

Relatório de Avaliação da Formação Curso de Intérprete de Dança Contemporânea 2022-2025

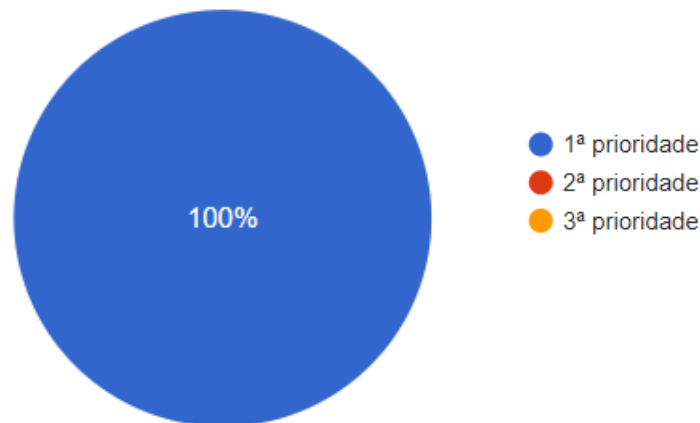
(inquérito respondido no ano letivo 2022/2023)

O presente relatório refere-se aos resultados do inquérito de avaliação da formação do Curso de **Intérprete de Dança Contemporânea do triénio 2022-2025**, aplicado no fim do ano letivo 2022/2023, o qual foi respondido pelo total de 4 alunos(as).

I – A ESCOLHA DA FORMAÇÃO

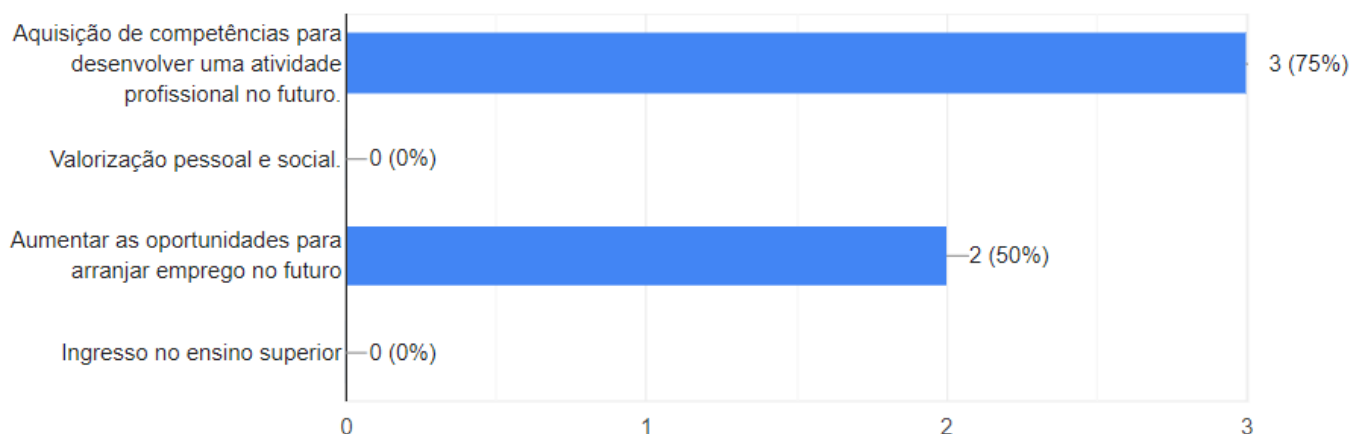
1. Este curso corresponde a que prioridade da sua inscrição?

Conforme ilustrado no gráfico abaixo, 100% dos alunos(as) escolheu o curso de Intérprete de Dança Contemporânea em primeira opção.



2. Assinale o(s) motivo(s) mais importantes que o(a) levaram a inscrever-se este curso:

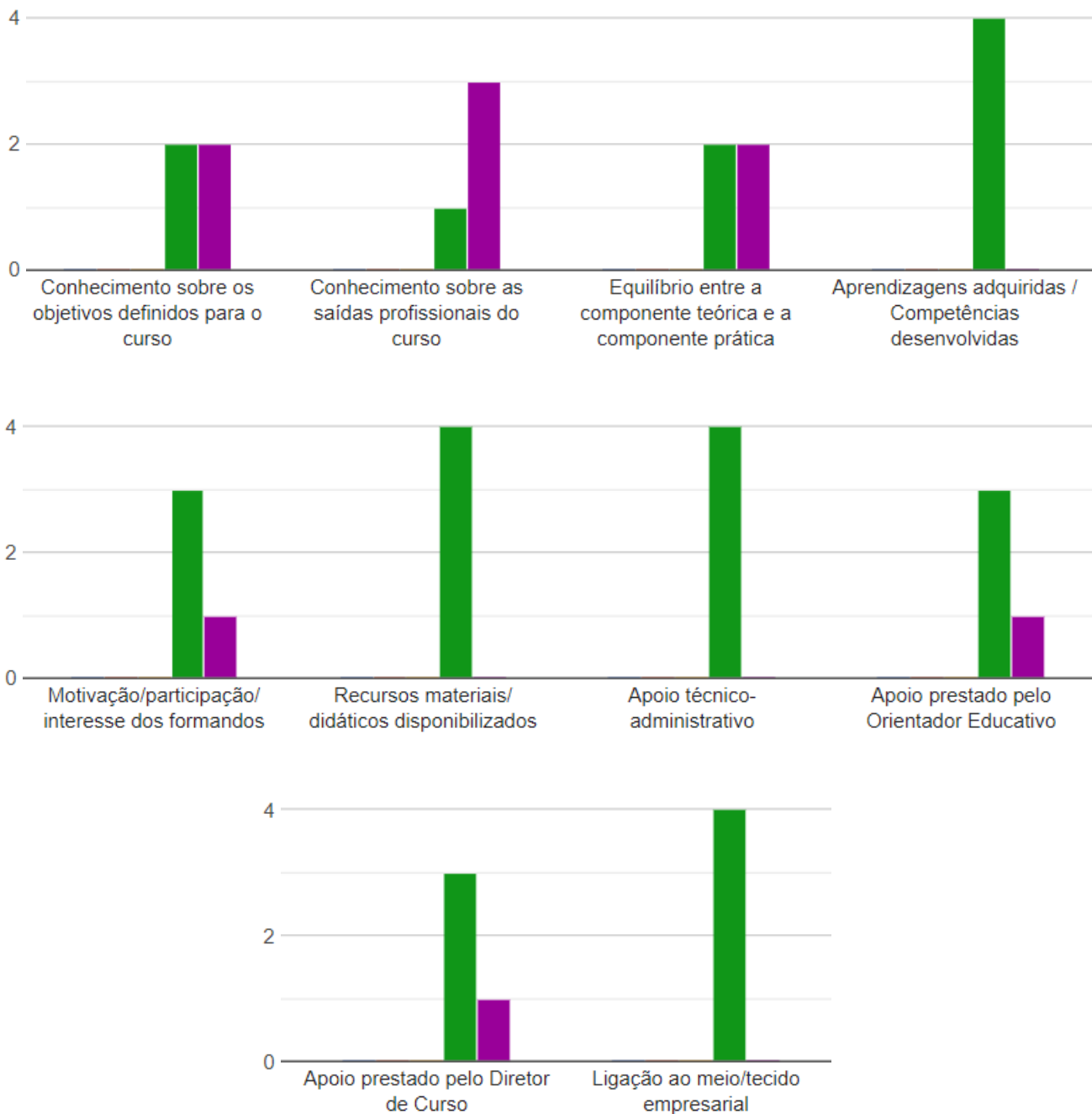
A maioria dos alunos, 75%, considera que o principal motivo para a sua inscrição no curso, a aquisição de competências para desenvolver uma atividade profissional no futuro.



II – Funcionamento da formação

Conforme verificado nos gráficos abaixo, todos os alunos estão satisfeitos com todos os aspetos de funcionamento do curso, concretamente conhecimento sobre as saídas profissionais do curso, equilíbrio entre a componente teórica e a componente prática, aprendizagens adquiridas, competências desenvolvidas, motivação, participação e interesse dos formandos, recursos materiais/didáticos disponibilizados, apoio técnico-administrativo, apoio prestado pelo orientador educativo, apoio prestado pelo diretor de curso e ligação ao meio/tecido empresarial.

1 2 3 4 5
1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)



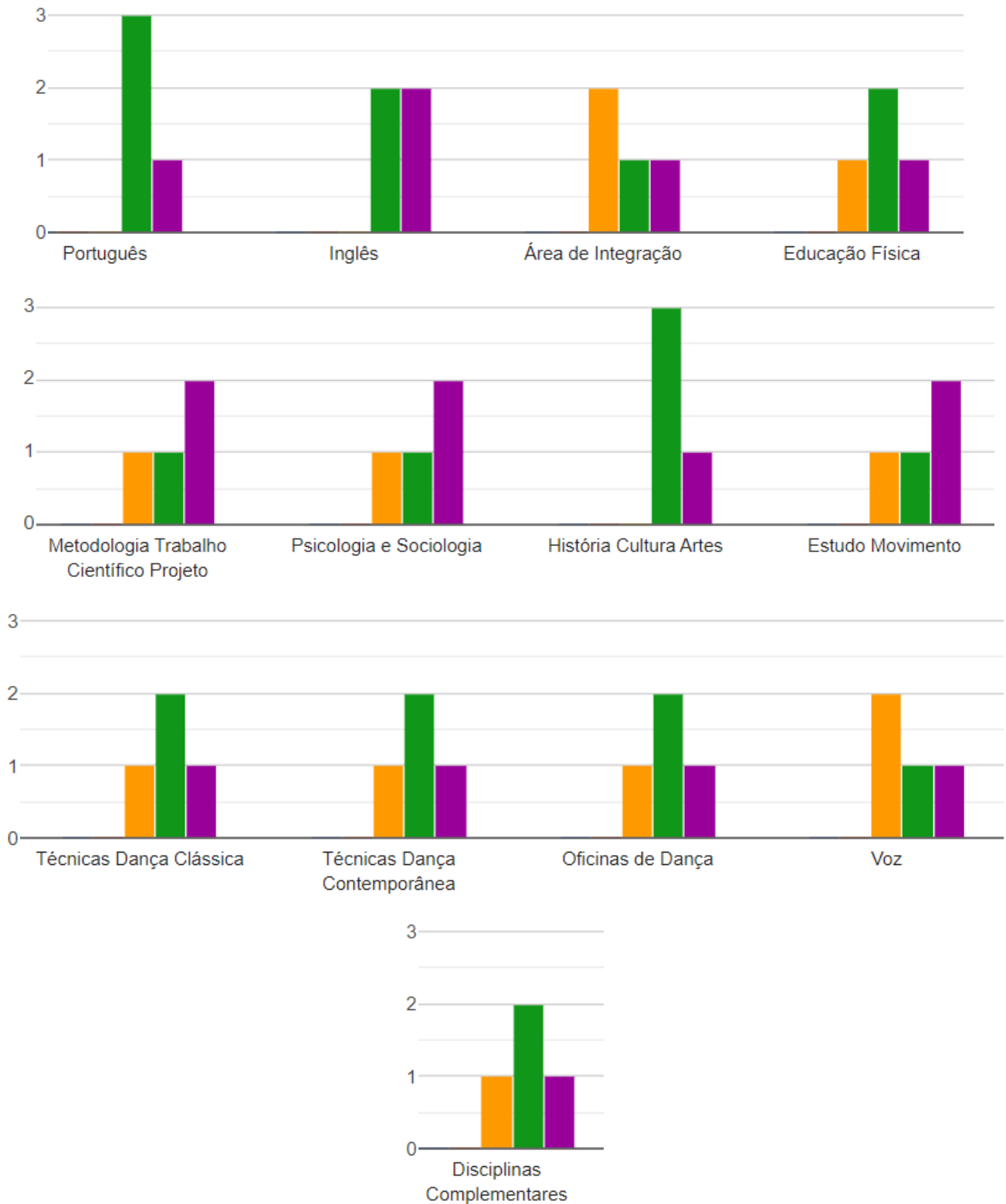
III – Avaliação das unidades de formação

1. Carga horária

Todos os/as alunos/as consideram que estão satisfeitos com a carga horária das disciplinas.

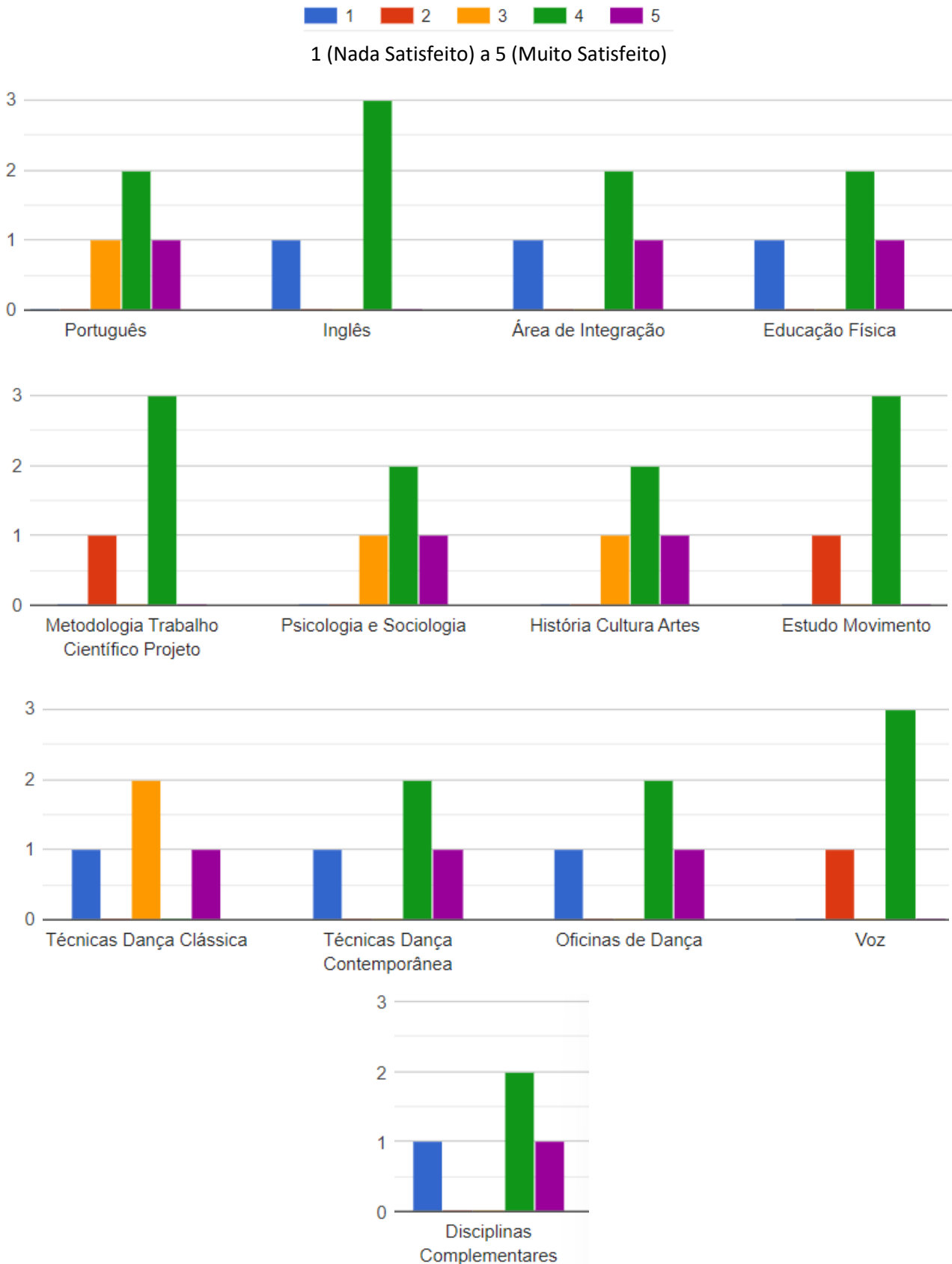
1 2 3 4 5

1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)



2. Dificuldade dos temas

Conforme verificado nos gráficos abaixo, a maioria dos alunos está satisfeita com o grau de dificuldade dos temas trabalhados nas disciplinas, com a exceção das disciplinas de Inglês, Área de Integração, Educação Física, Metodologia Trabalho Científico Projeto, Estudo Movimento, Técnicas de Dança Clássica, Técnicas de Dança Contemporânea, Oficinas de Dança, Voz e Disciplinas Complementares.

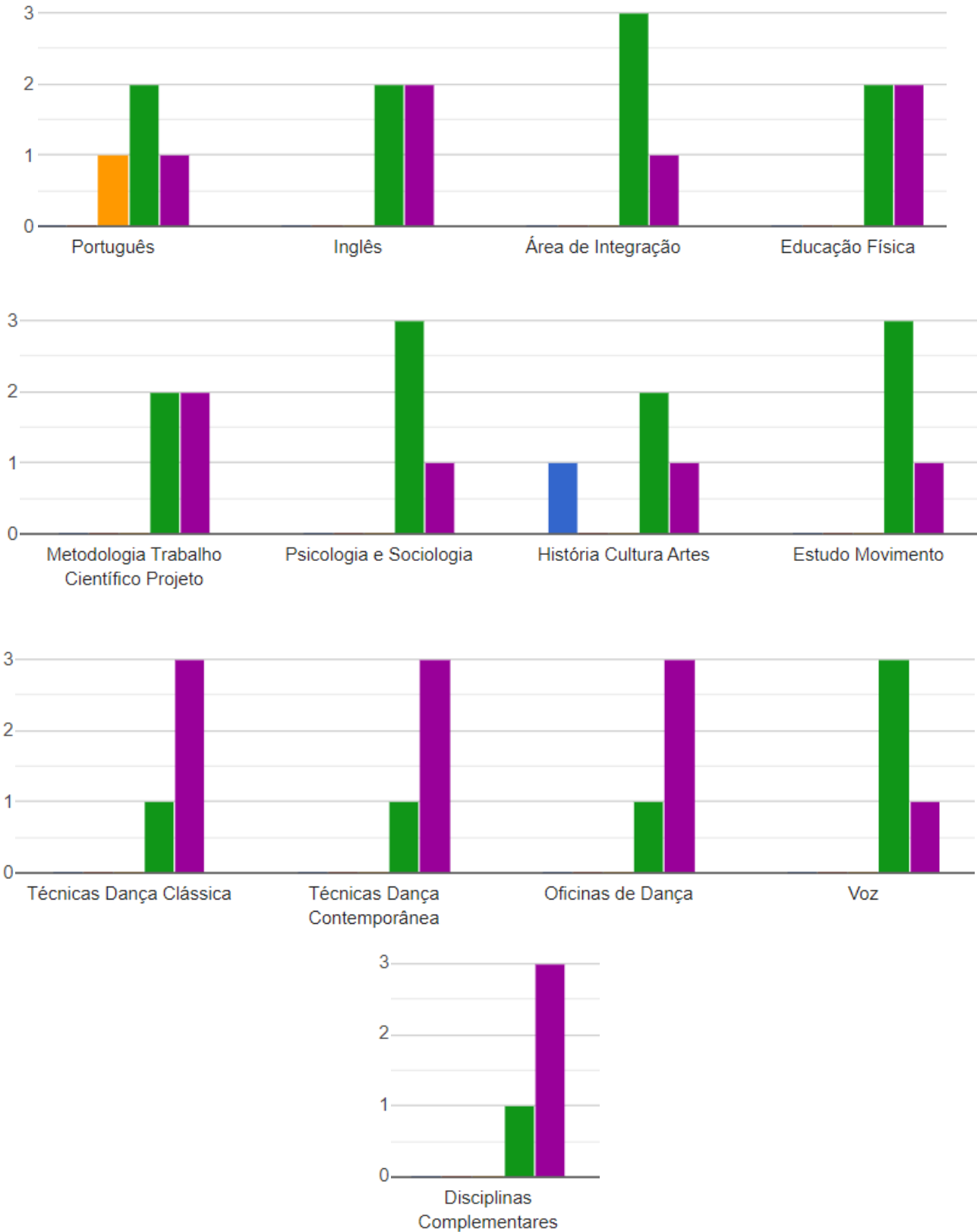


3. Critérios e instrumentos de avaliação

Todos os alunos estão satisfeitos/as com os instrumentos de avaliação de todas as disciplinas, com exceção da disciplina de História e Cultura das Artes.

1 2 3 4 5

1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)

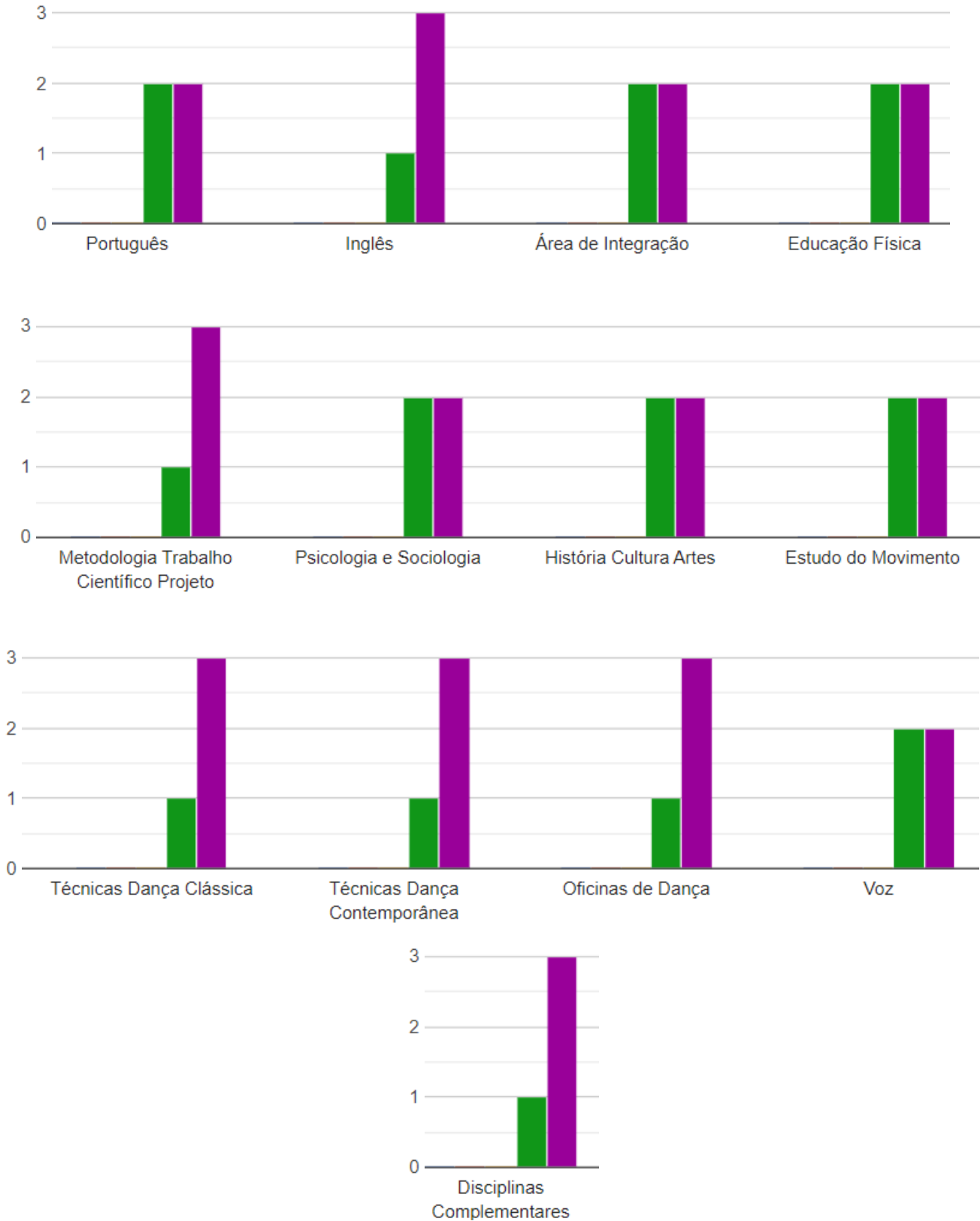


4. Conhecimentos adquiridos

Todos os alunos estão satisfeitos com os conhecimentos adquiridos em todas as disciplinas.

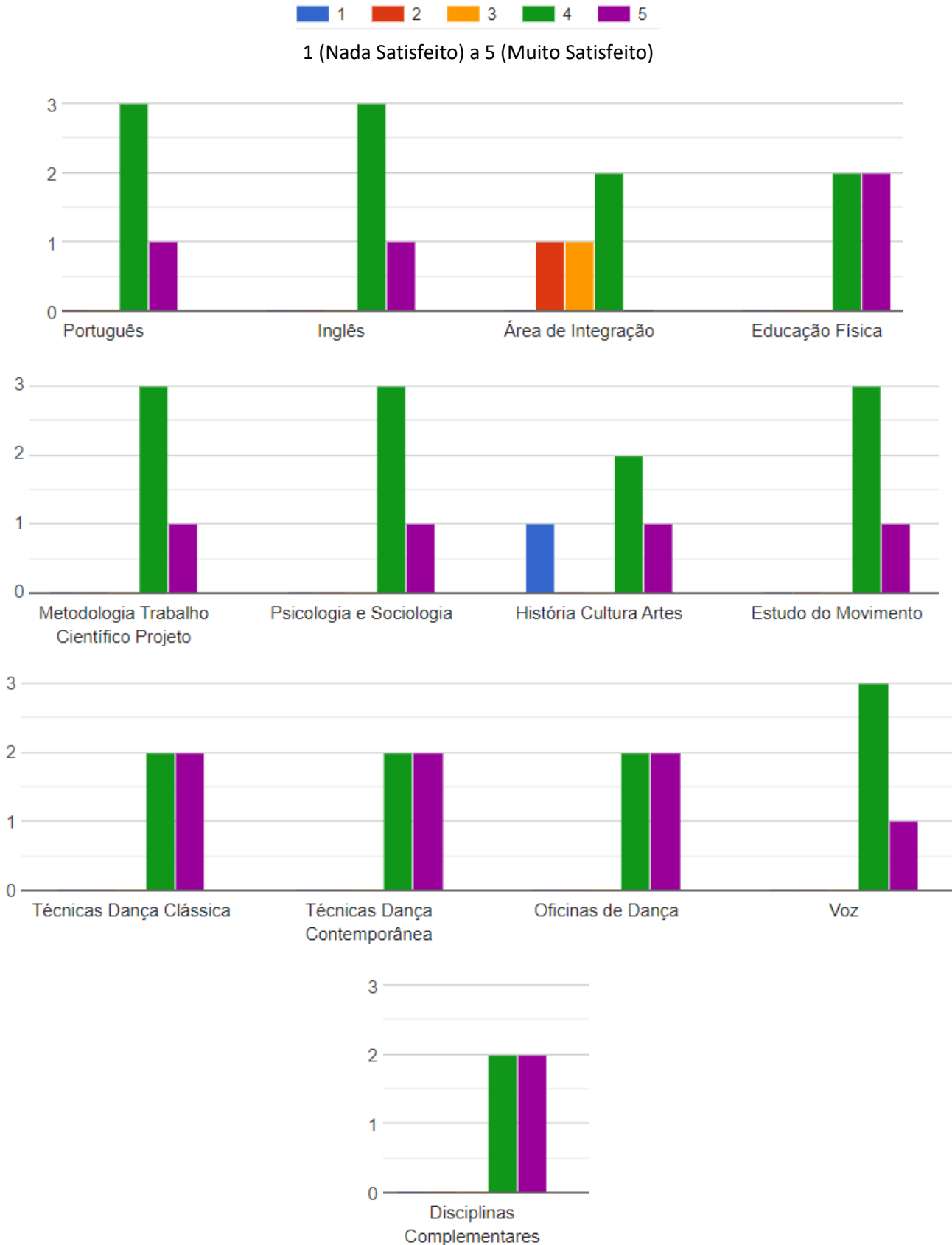
1 2 3 4 5

1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)



5. Utilidade prática dos conteúdos

Todos os alunos estão satisfeitos com utilidade prática das várias disciplinas, com exceção de alguma insatisfação das disciplinas de Área de Integração e História e Cultura das Artes.

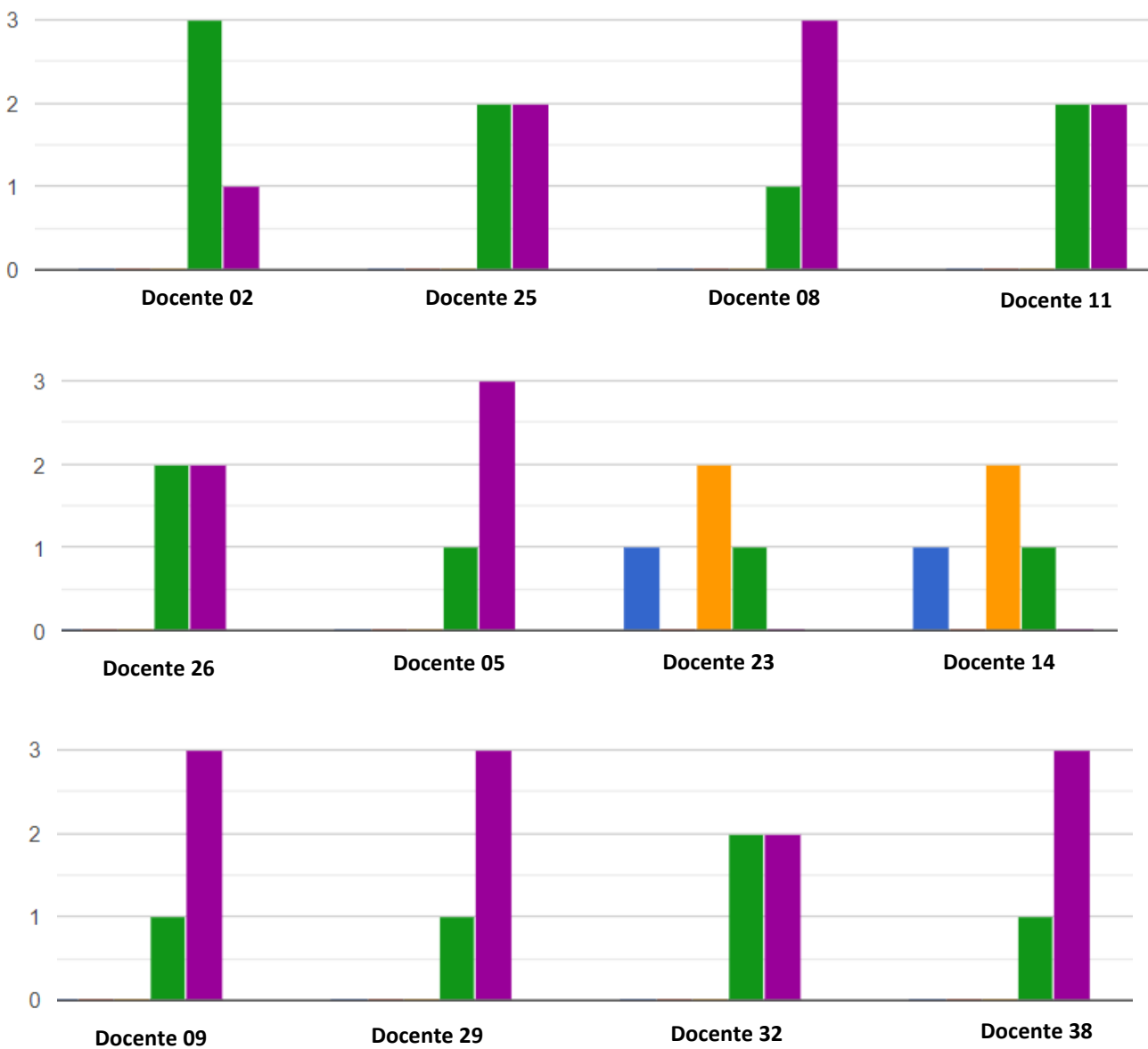


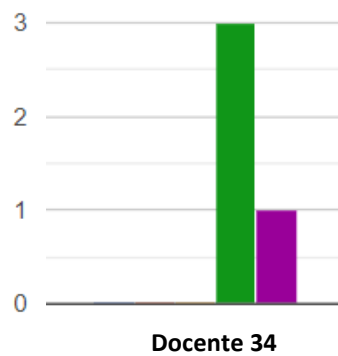
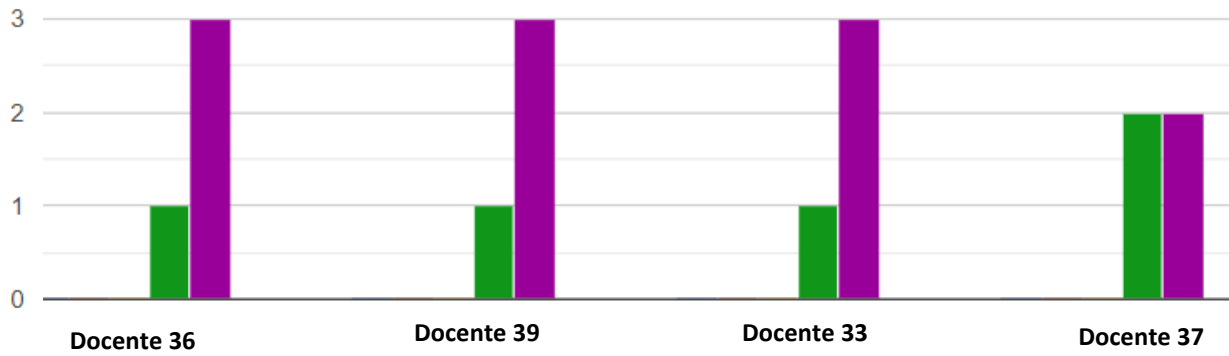
IV – Avaliação da ação/Intervenção dos formadores

1. Domínio da temática

Todos os alunos estão satisfeitos com o domínio das temáticas por todos os professores, com exceção de alguma insatisfação com os docentes 23 e 14.

1 2 3 4 5
1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)



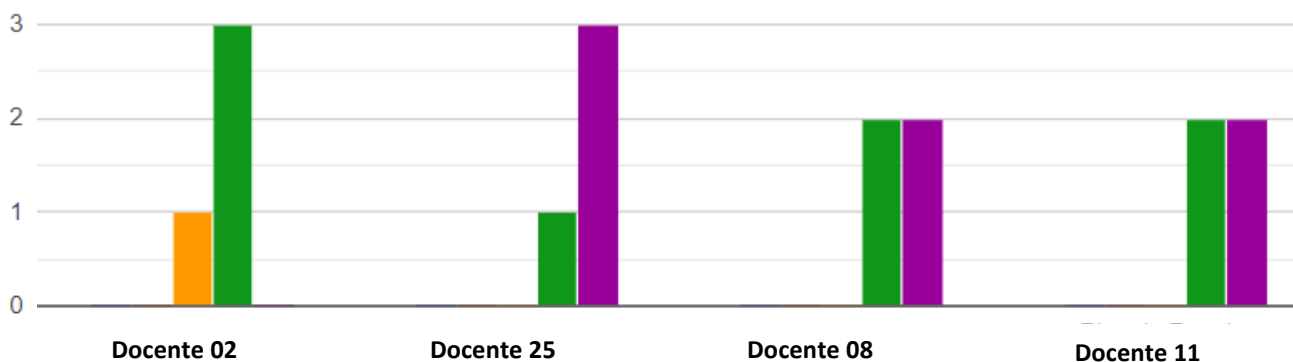


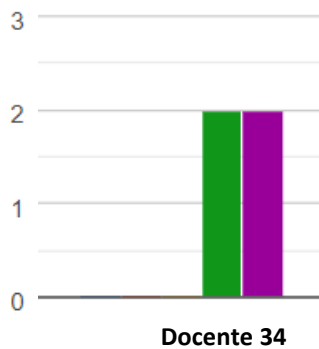
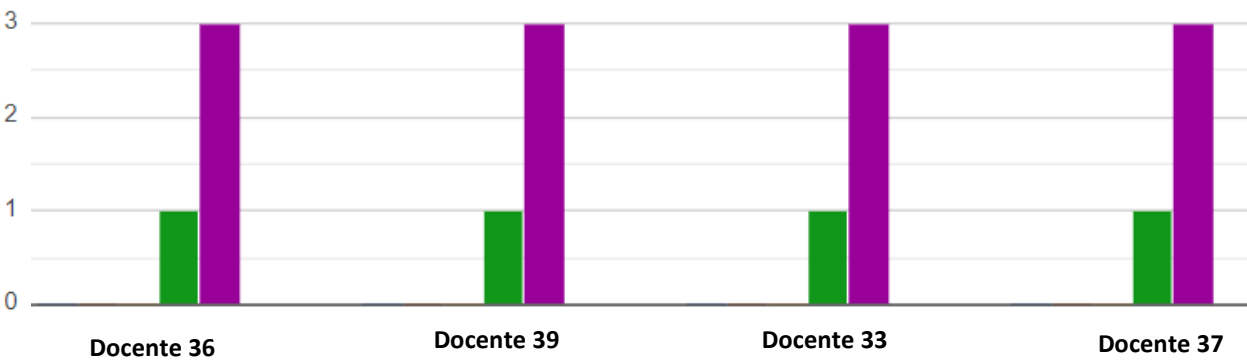
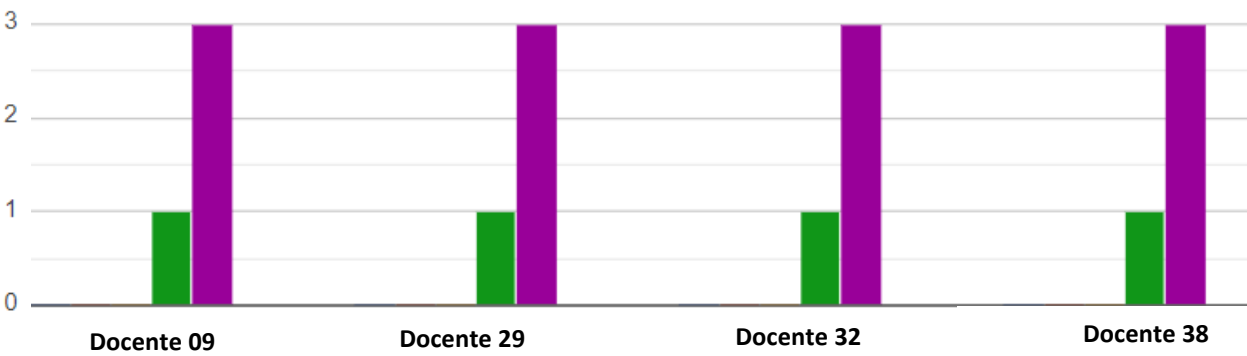
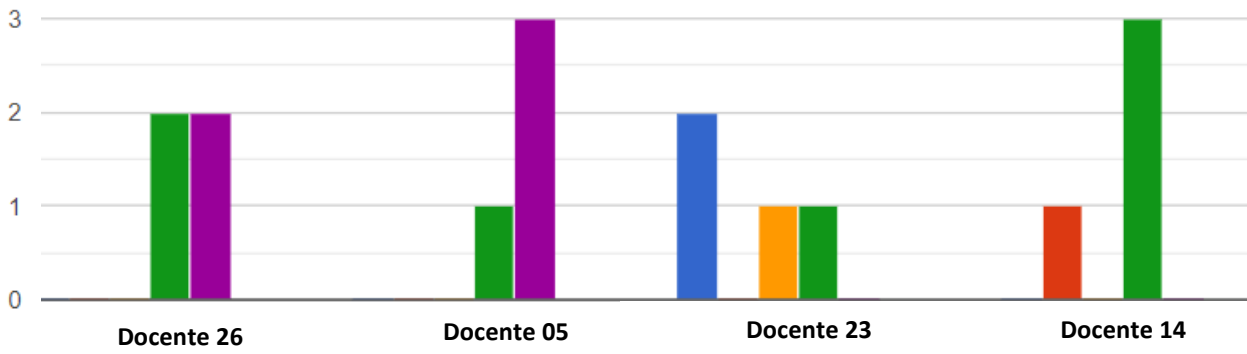
2. Motivação/incentivo à aprendizagem

Todos os alunos estão satisfeitos com a motivação e incentivo à aprendizagem promovido por todos os professores, com exceção de alguma insatisfação com os docentes 23 e 14.



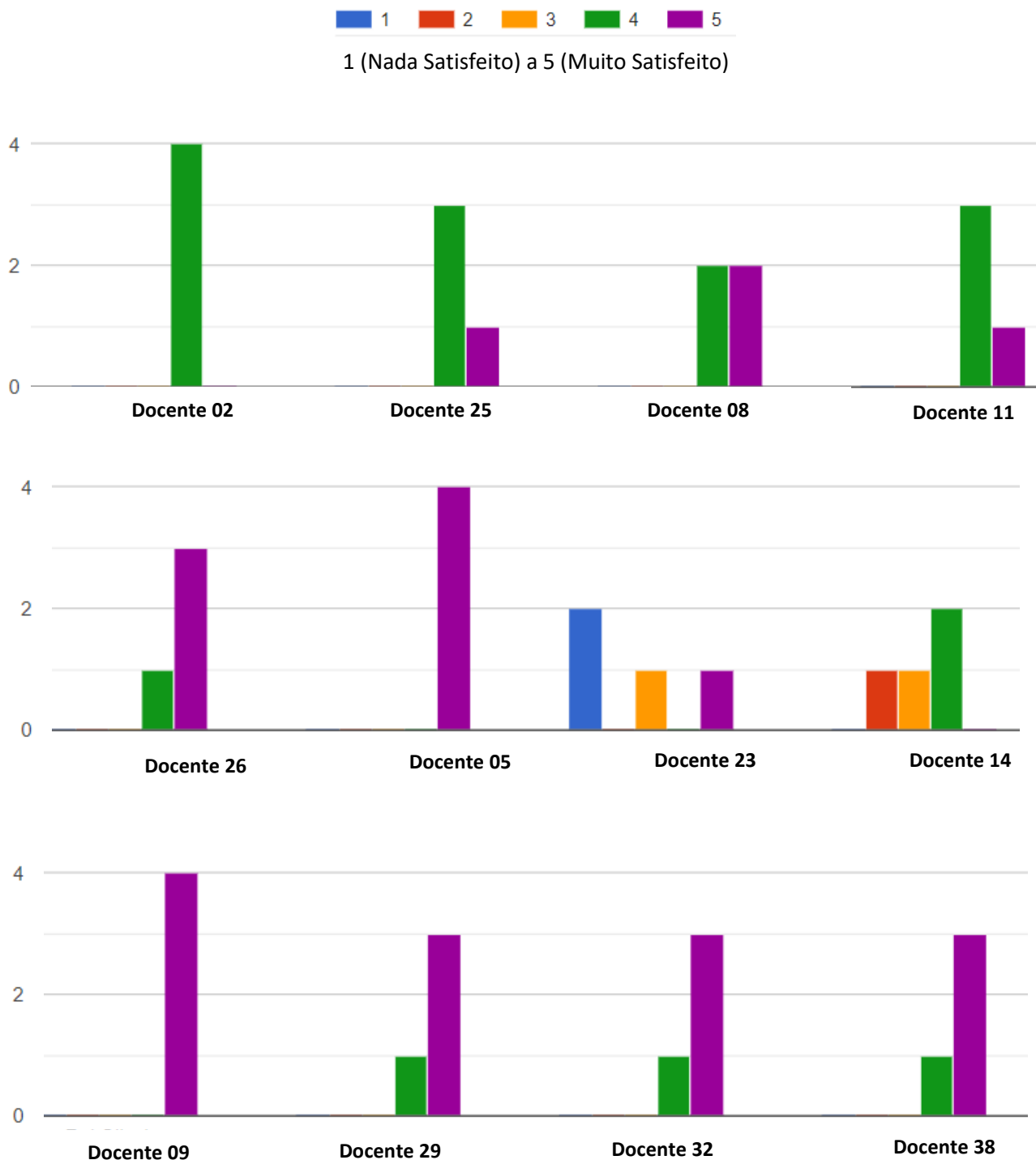
1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)

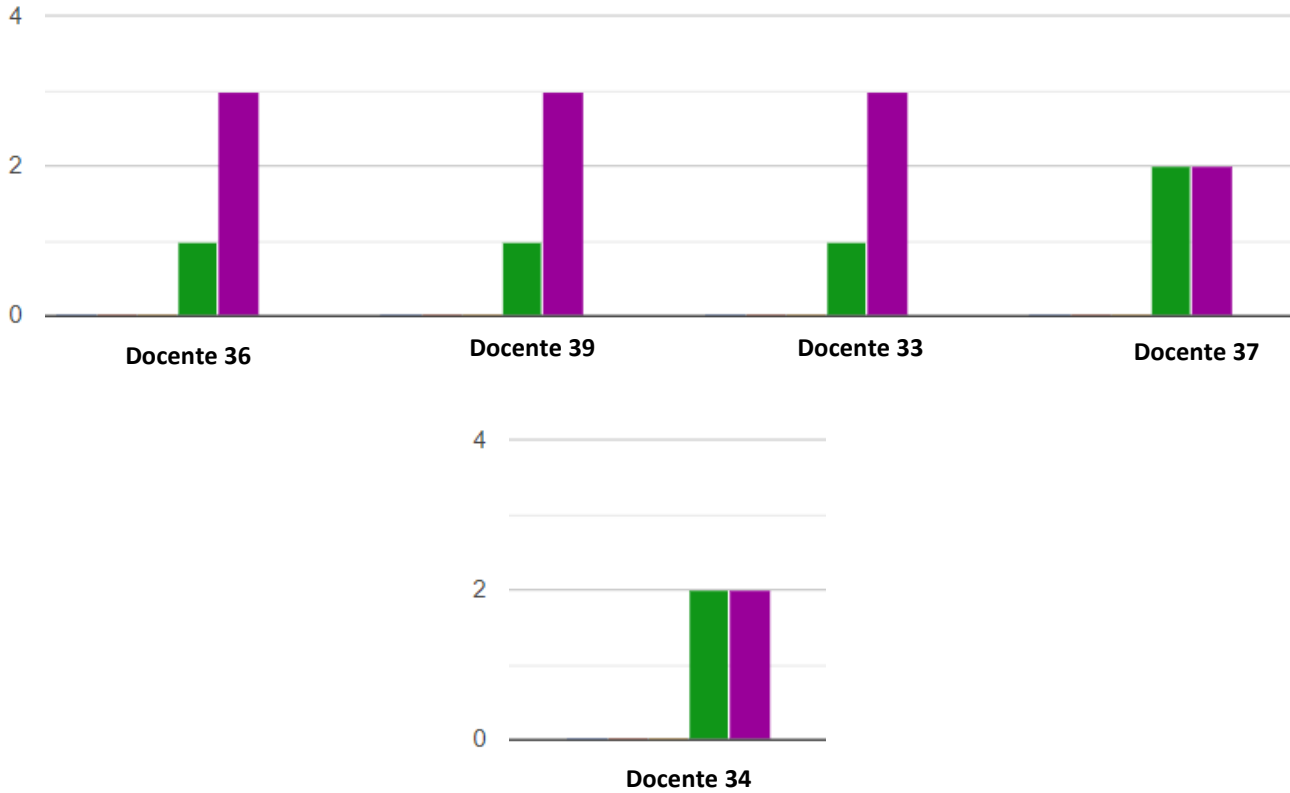




3. Métodos de ensino aplicados

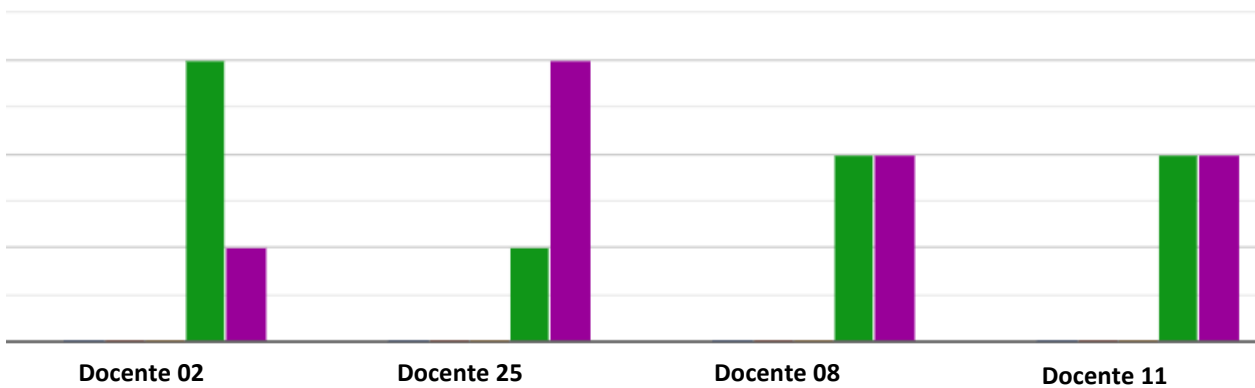
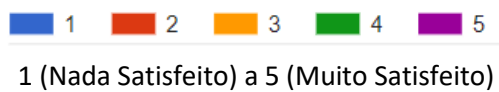
Todos os alunos estão satisfeitos com os métodos de ensino aplicados por todos os professores, com exceção de alguma insatisfação com os/as docentes 23 e 14.

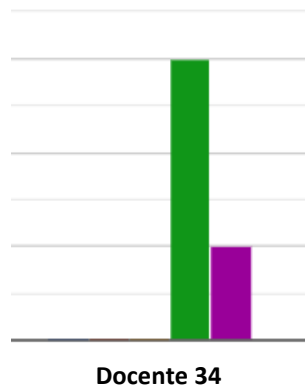
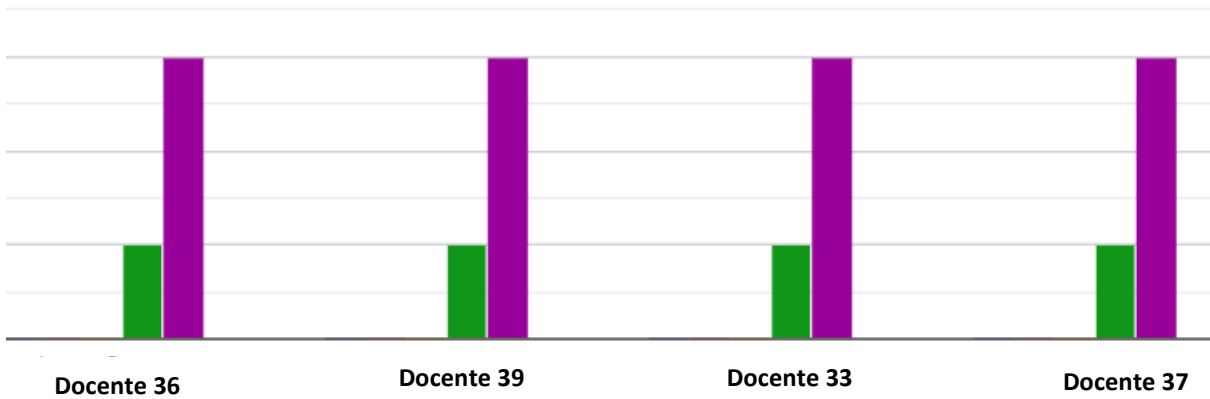
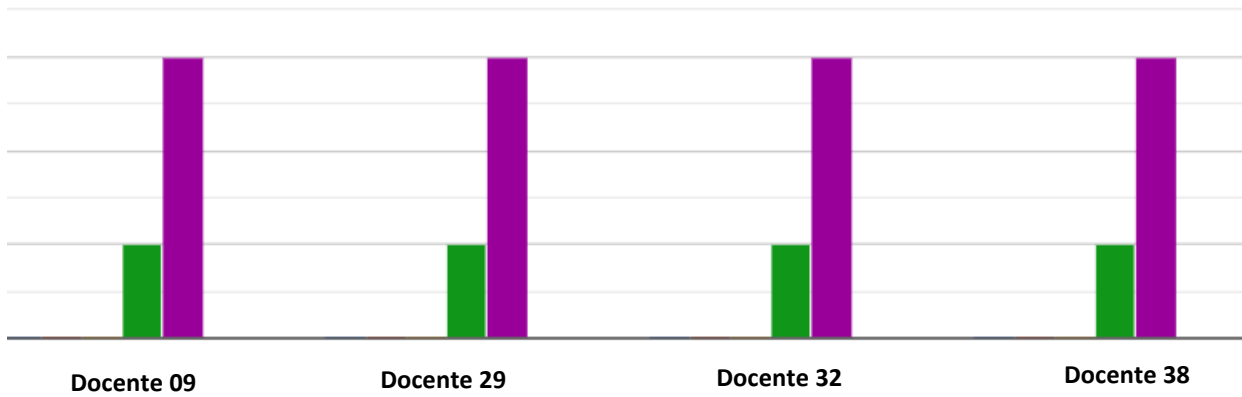
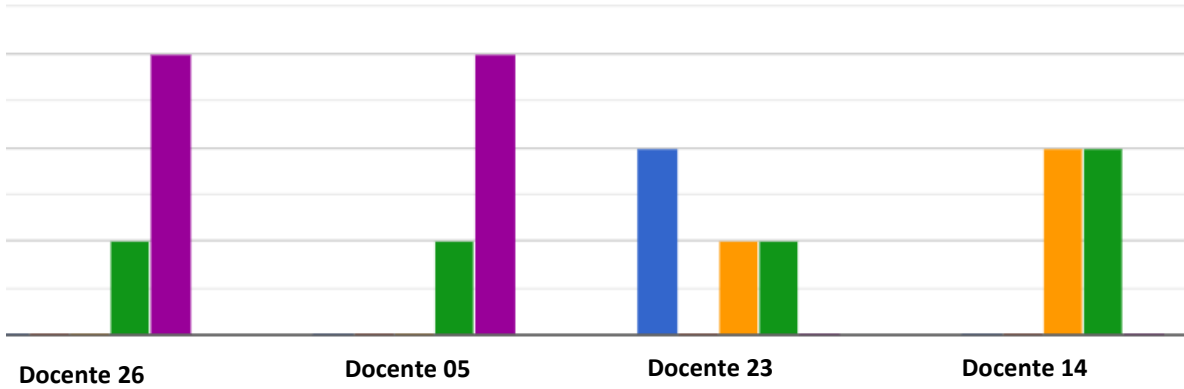




4. Clareza na comunicação

Todos os alunos estão satisfeitos com a clareza na comunicação de todos os professores, com exceção de alguma insatisfação com o/a docente 23.

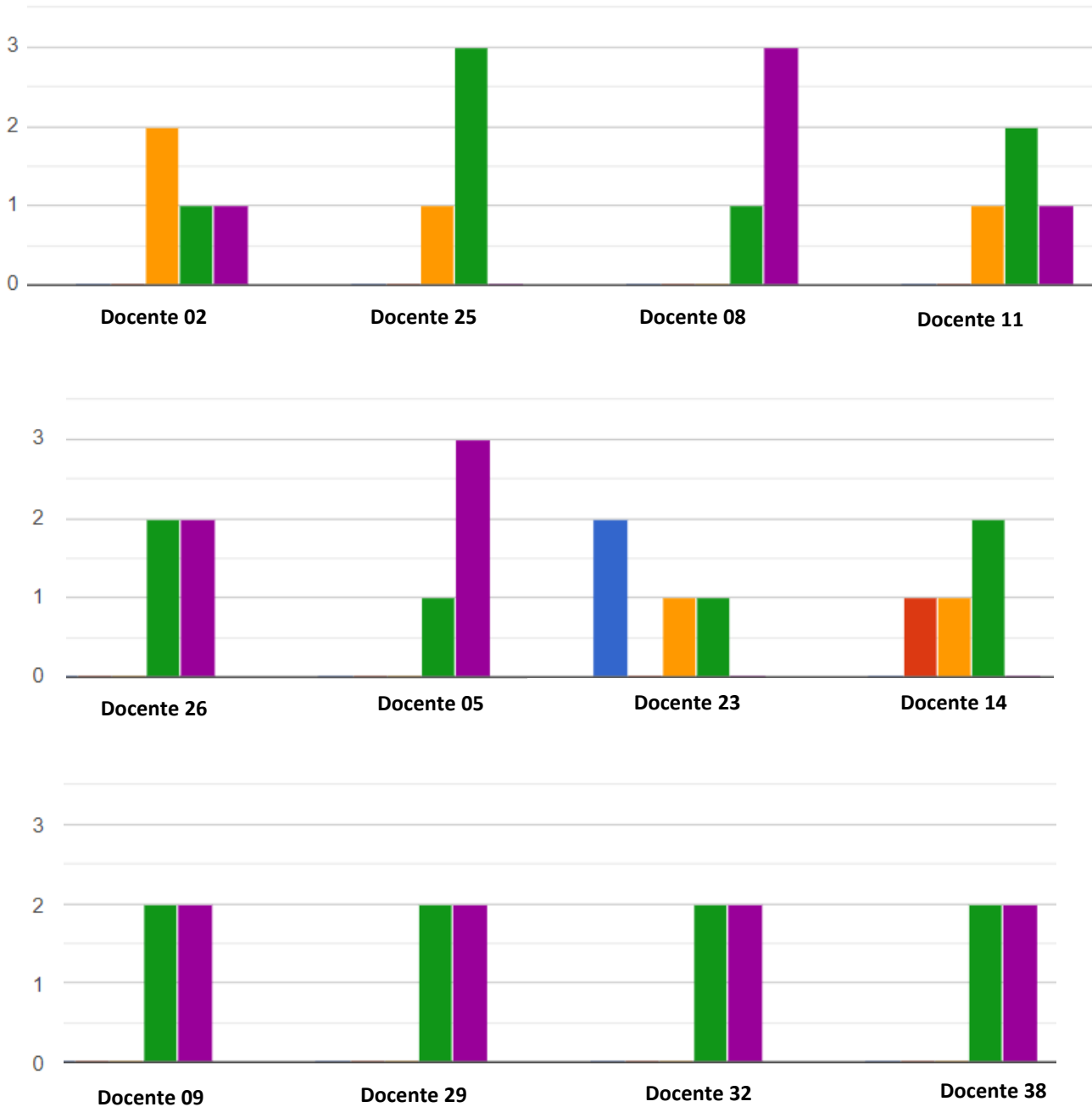


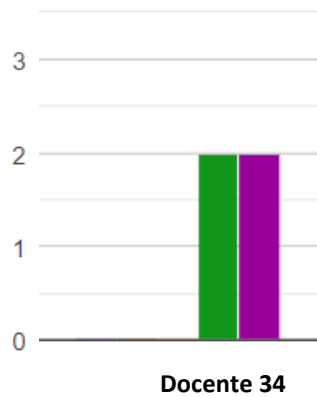
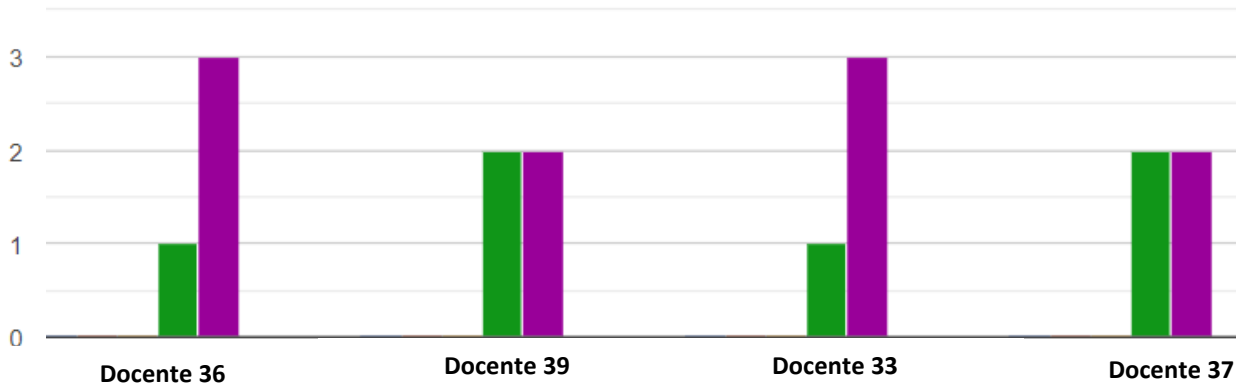


5. Inovação

Todos os alunos estão satisfeitos com a inovação de todos os professores, com exceção de alguma insatisfação com o/a docente 14 e elevada insatisfação com o/a docente 23.

1 2 3 4 5
1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)

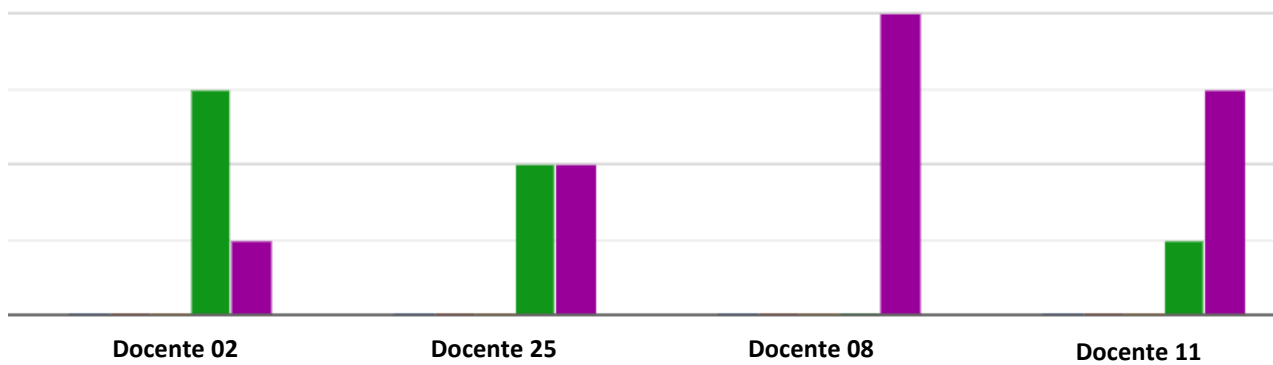


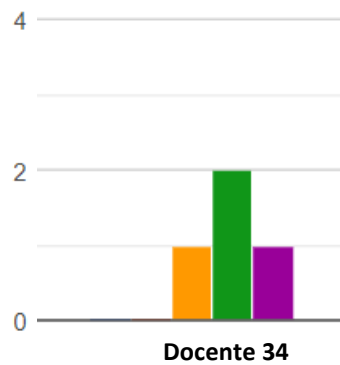
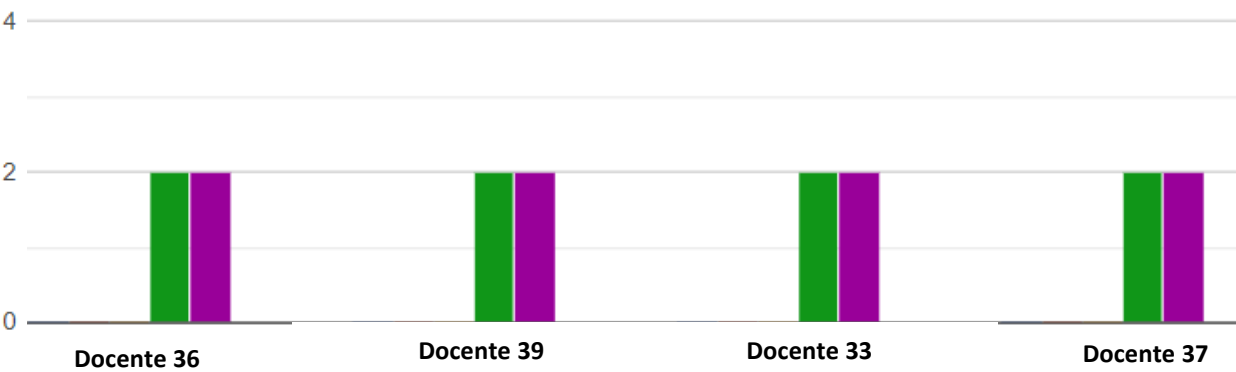
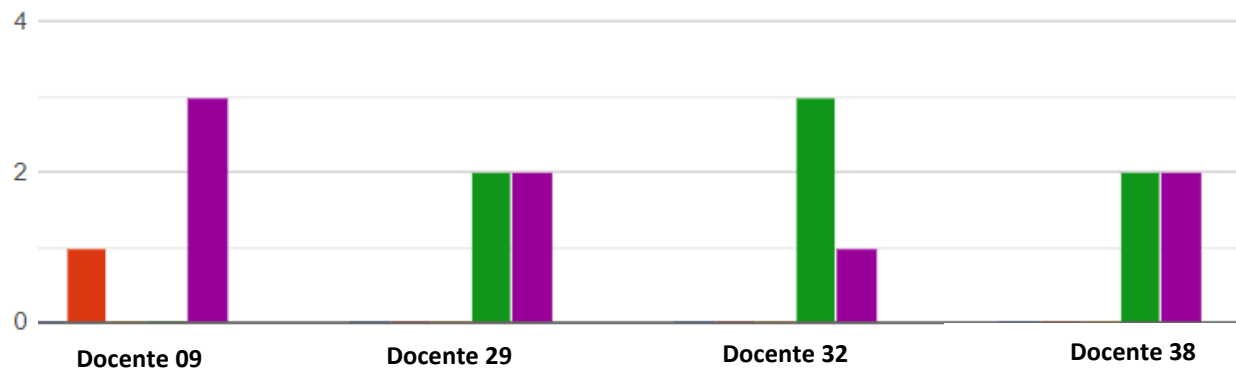
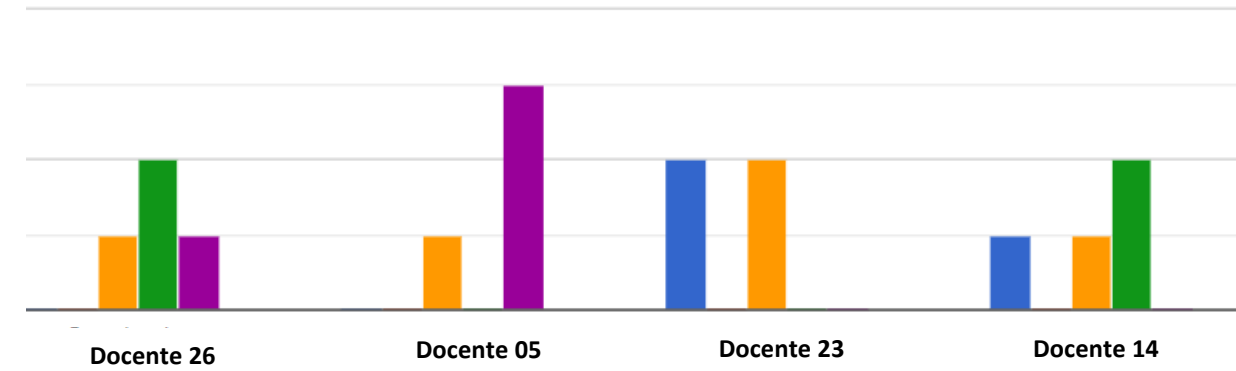


6. Relação com os alunos

Todos os alunos estão satisfeitos com a relação que todos os professores têm com eles, com exceção de alguma insatisfação com os docentes 23, 14 e 09.

1 2 3 4 5
1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)

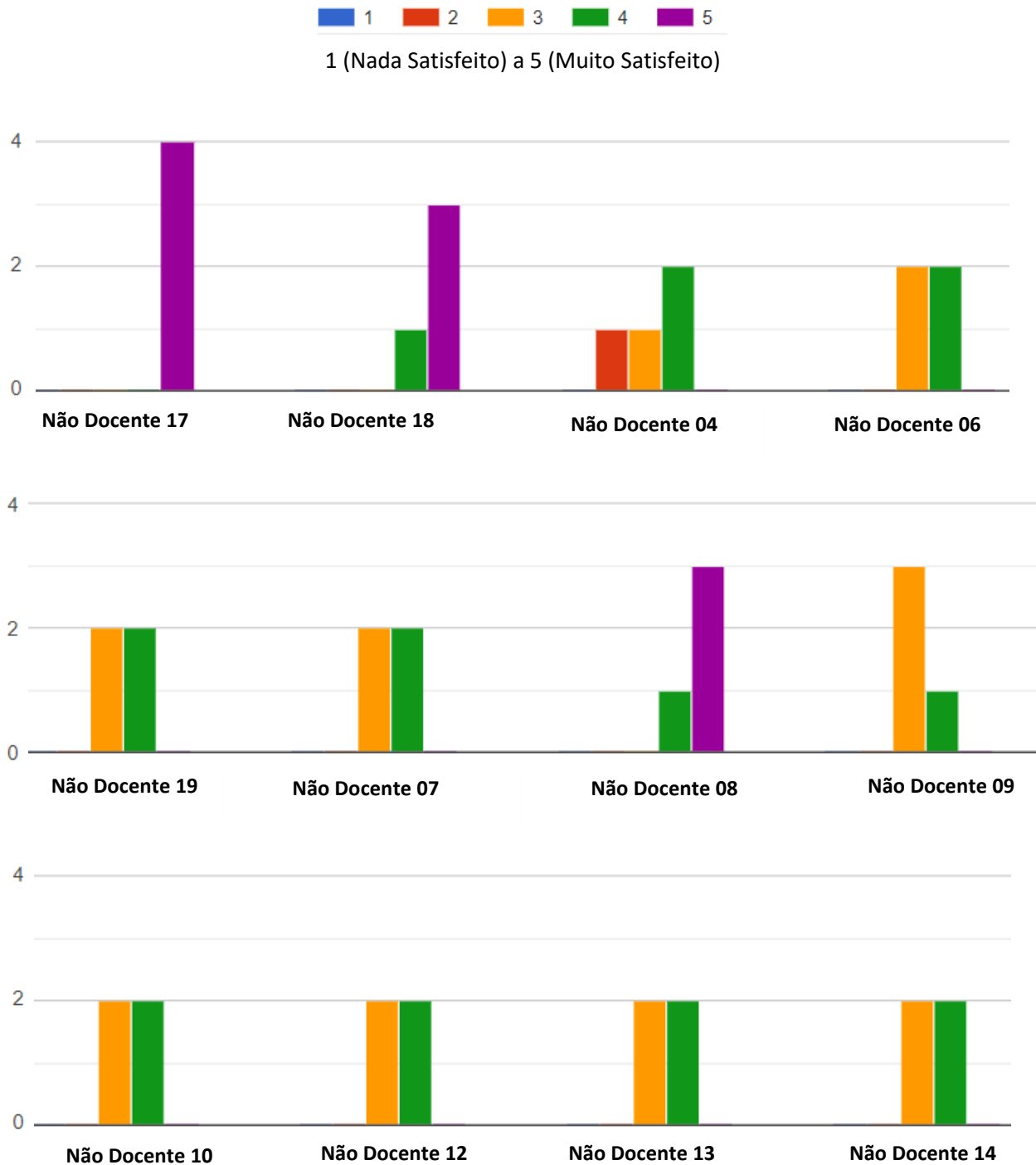




V – Avaliação da ação/Intervenção dos não docentes

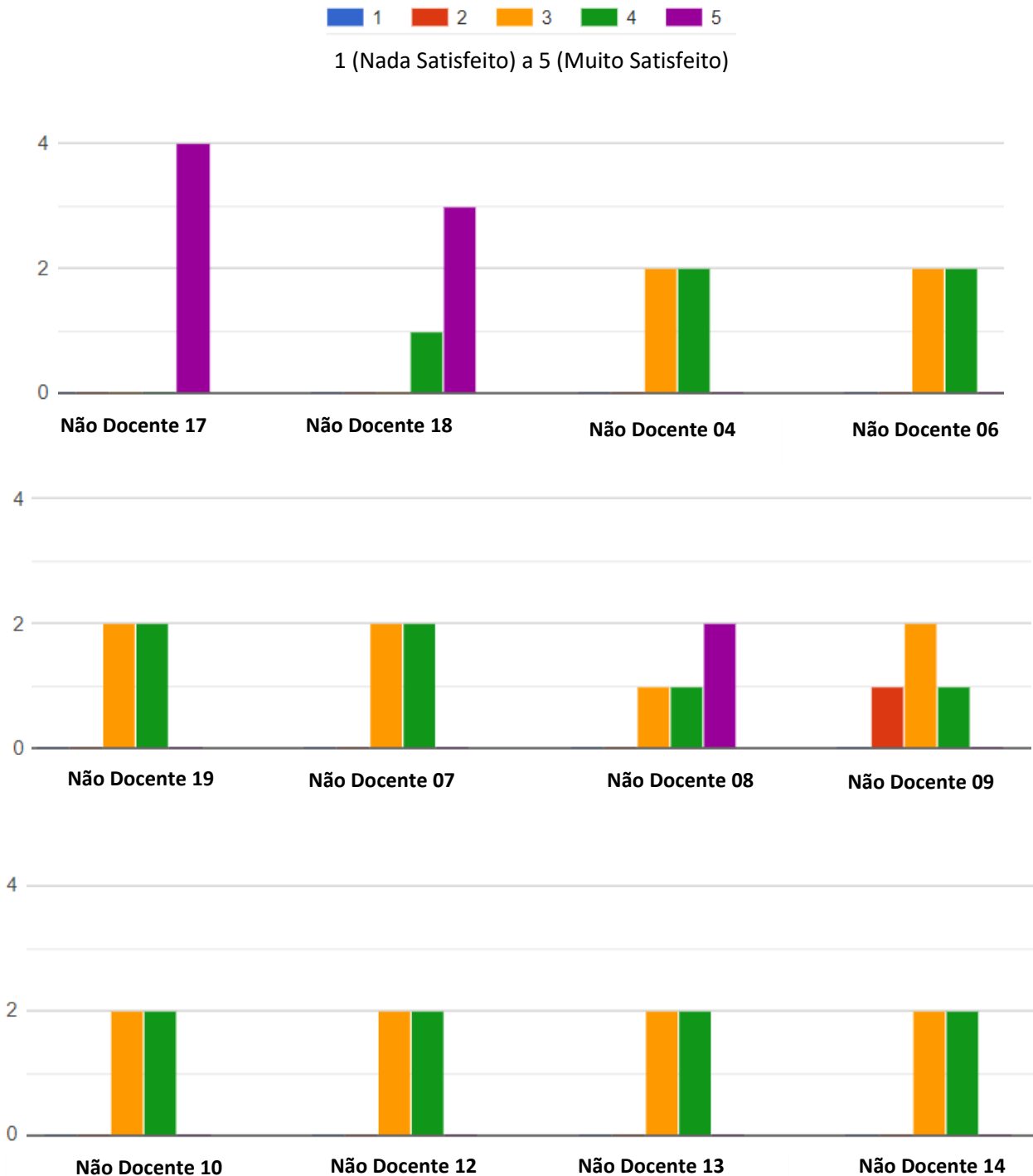
1. Relação com os alunos

Todos os/as alunos/as estão satisfeitos com a relação que todos os não docentes têm com eles, com exceção da de alguma insatisfação com o/a não docente 04.



2. Capacidade para a resolução de problemas

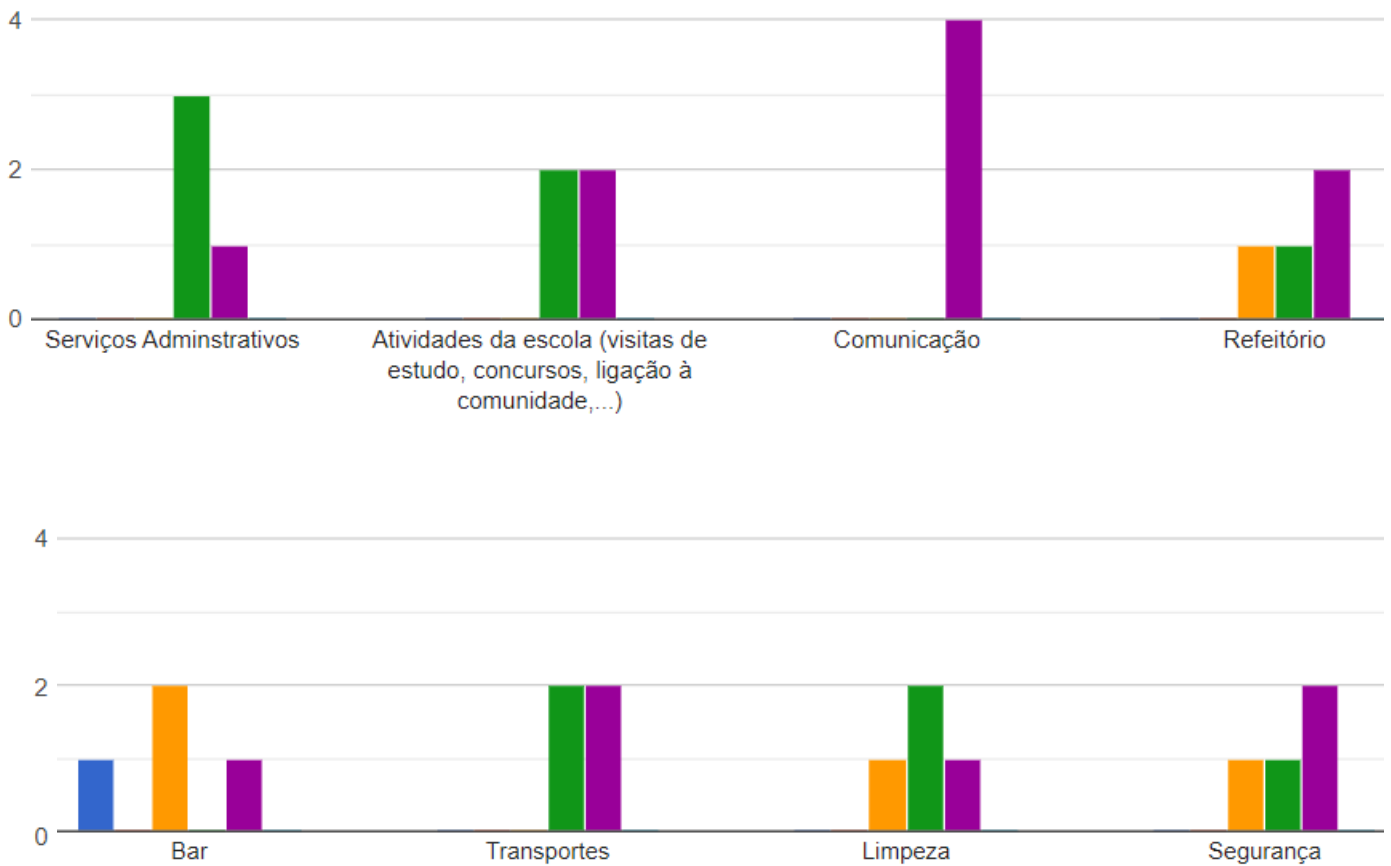
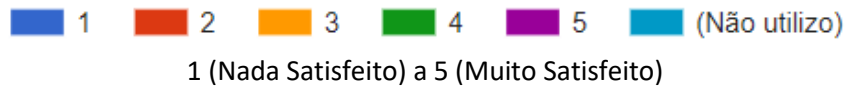
Todos os/as alunos/as estão satisfeitos com a capacidade de resolução de problemas de todos os não docentes, com exceção de alguma insatisfação com o/a não docente 09.



VI – Escola

1. Organização Geral

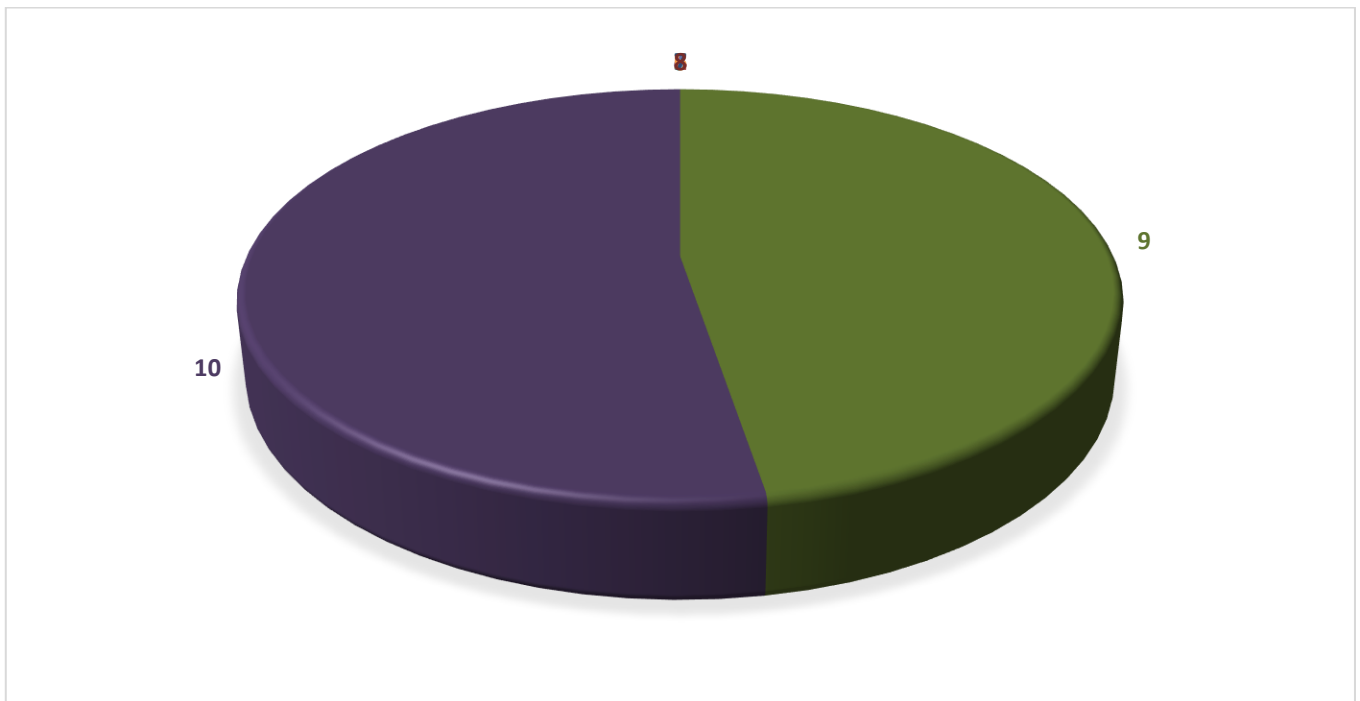
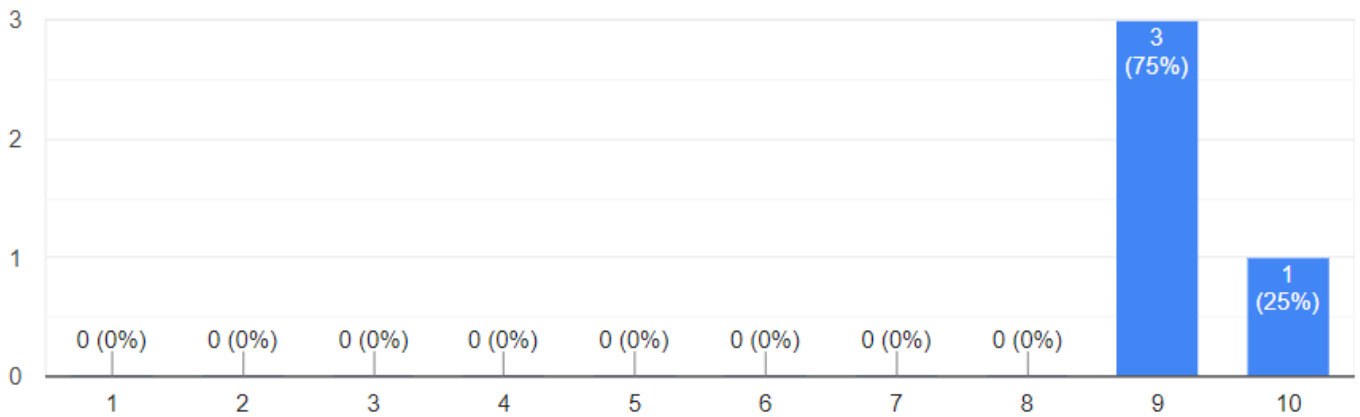
Todos os/as alunos/as estão satisfeitos com todas as áreas de organização da escola.



2. Satisfação global em relação à escola

Todos os alunos apresentam uma elevada satisfação global em relação à escola.

O grau de satisfação global dos alunos, numa escala de 1 a 10, é de **9,53**.



Caldas da Rainha, julho de 2023

Equipa da Qualidade