

# Relatório de Avaliação da Formação Curso de Intérprete de Dança Contemporânea 2023-2026

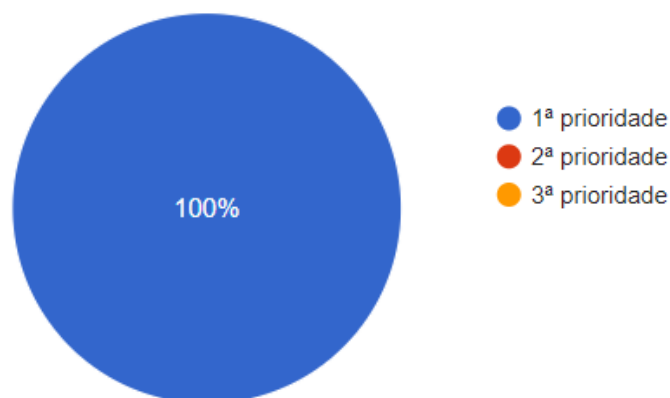
(inquérito respondido no ano letivo 2023/2024)

O presente relatório refere-se aos resultados do inquérito de avaliação da formação do Curso de **Intérprete de Dança Contemporânea do triénio 2023-2026**, aplicado no fim do ano letivo 2023/2024, o qual foi respondido pelo total de 2 alunos(as), o que corresponde a 67% da turma.

## I – A ESCOLHA DA FORMAÇÃO

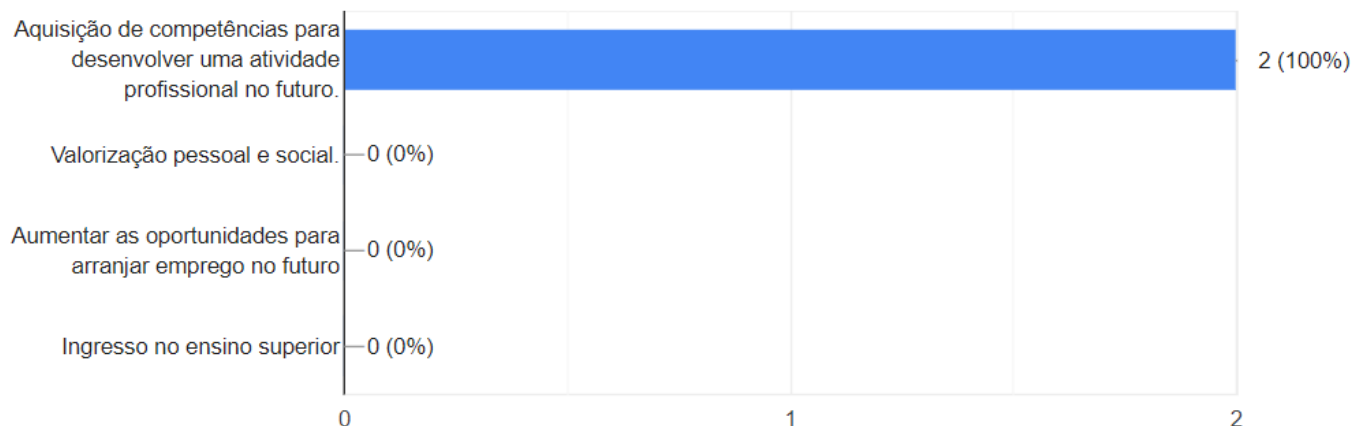
### 1. Este curso corresponde a que prioridade da sua inscrição?

Conforme ilustrado no gráfico abaixo, 100% dos alunos(as) escolheu o curso de Intérprete de Dança Contemporânea em primeira opção.



### 2. Assinale o(s) motivo(s) mais importantes que o(a) levaram a inscrever-se este curso:

A totalidade dos alunos, 100%, considera que o principal motivo para a sua inscrição no curso, a aquisição de competências para desenvolver uma atividade profissional no futuro.

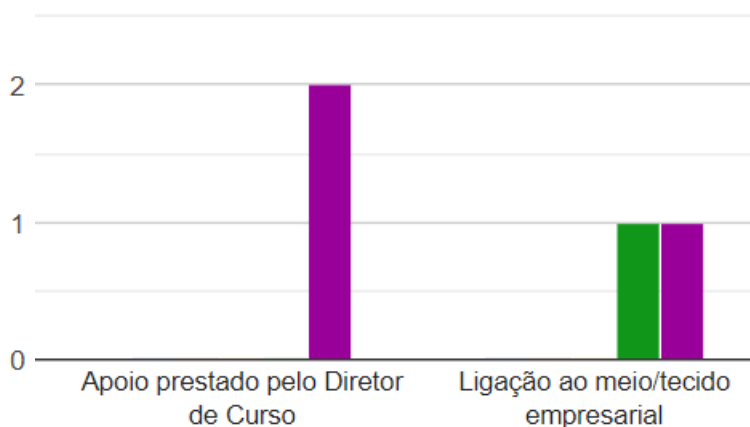
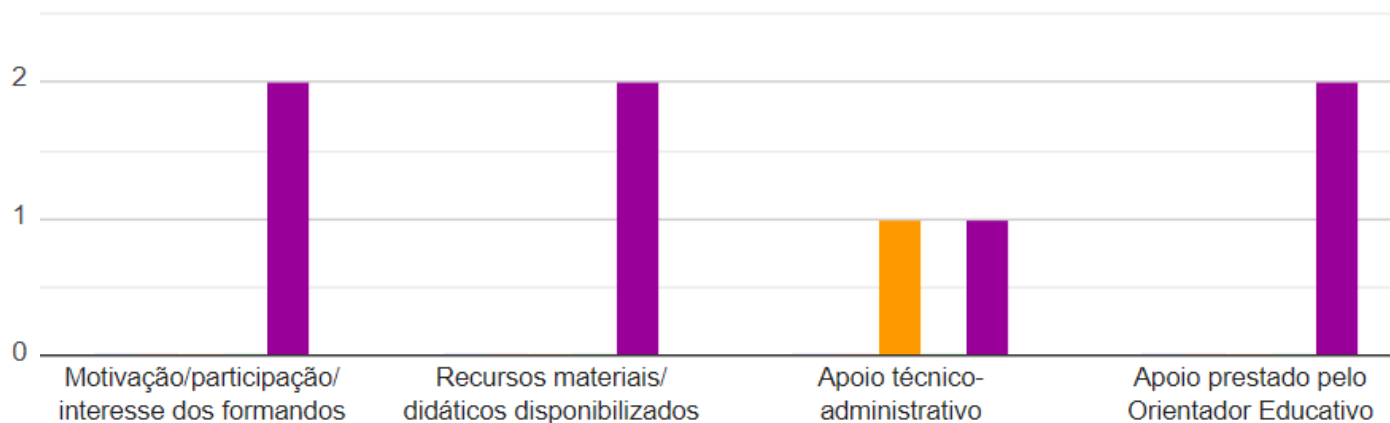
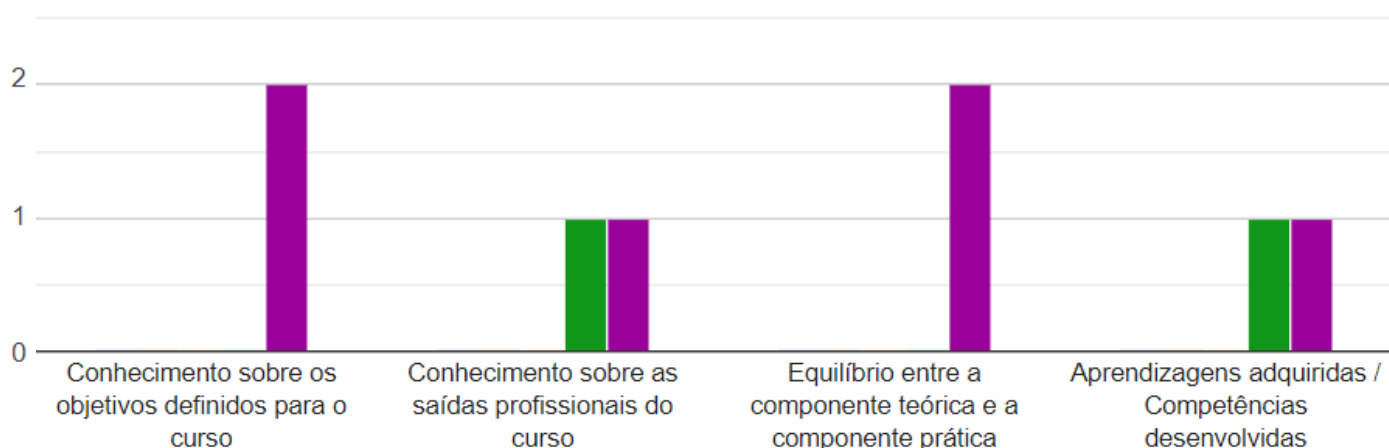


## II – Funcionamento da formação

Conforme verificado nos gráficos abaixo, todos os alunos estão satisfeitos com todos os aspetos de funcionamento do curso, concretamente conhecimento sobre as saídas profissionais do curso, equilíbrio entre a componente teórica e a componente prática, aprendizagens adquiridas, competências desenvolvidas, motivação, participação e interesse dos formandos, recursos materiais/didáticos disponibilizados, apoio técnico-administrativo, apoio prestado pelo orientador educativo, apoio prestado pelo diretor de curso e ligação ao meio/tecido empresarial.

1 2 3 4 5

1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)

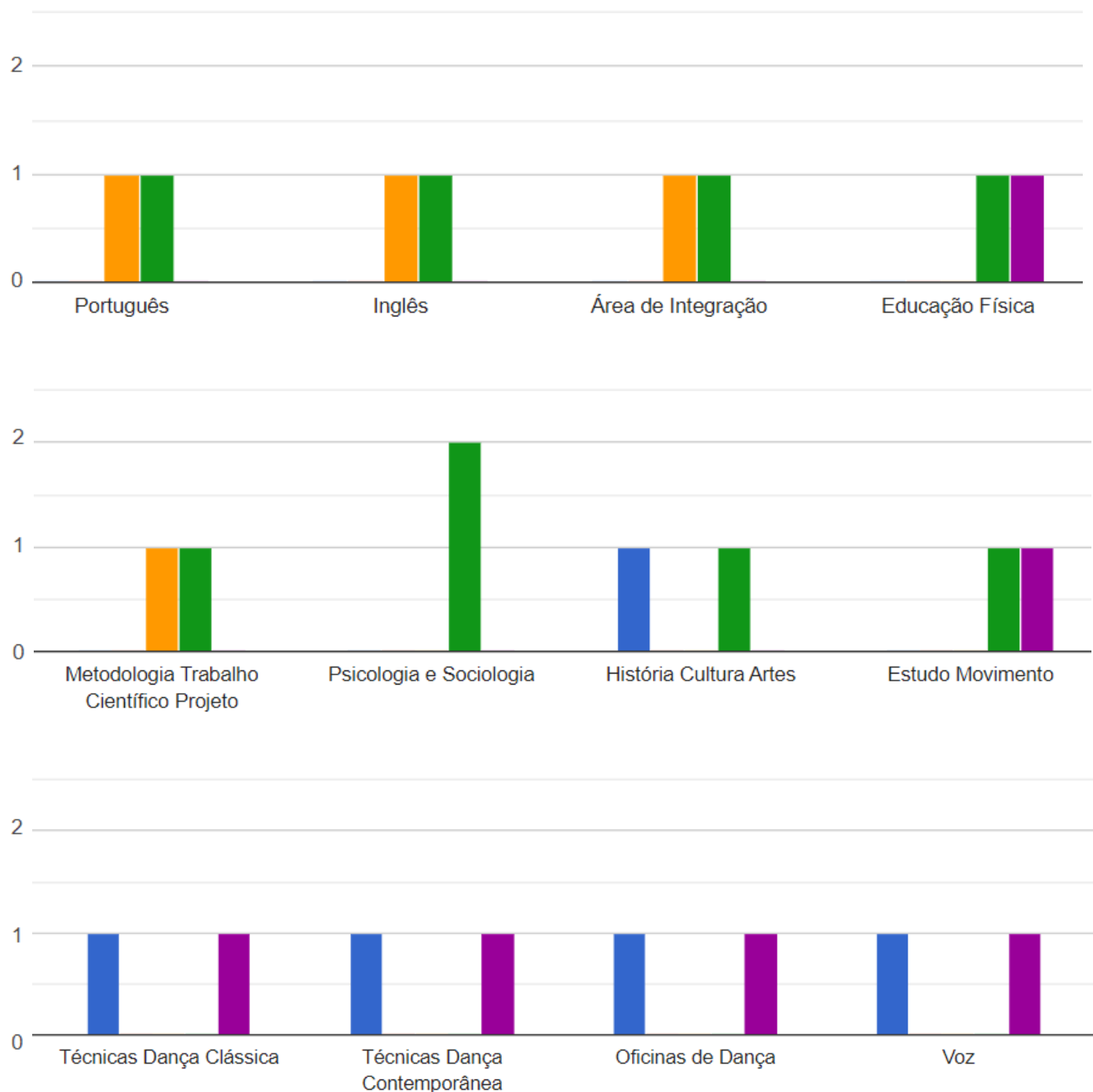


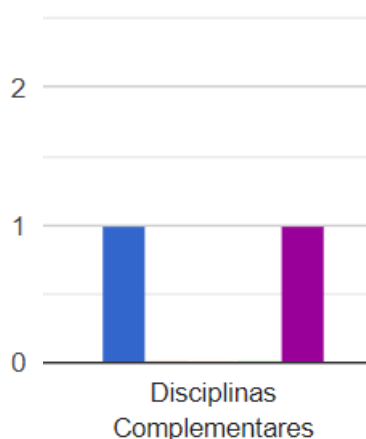
### III – Avaliação das unidades de formação

#### 1. Carga horária

Todos os/as alunos/as consideram que estão satisfeitos com a carga horária das disciplinas, com exceção das disciplinas da componente técnica, em se registam opiniões de muito satisfeito e nada satisfeito.

1 2 3 4 5  
1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)

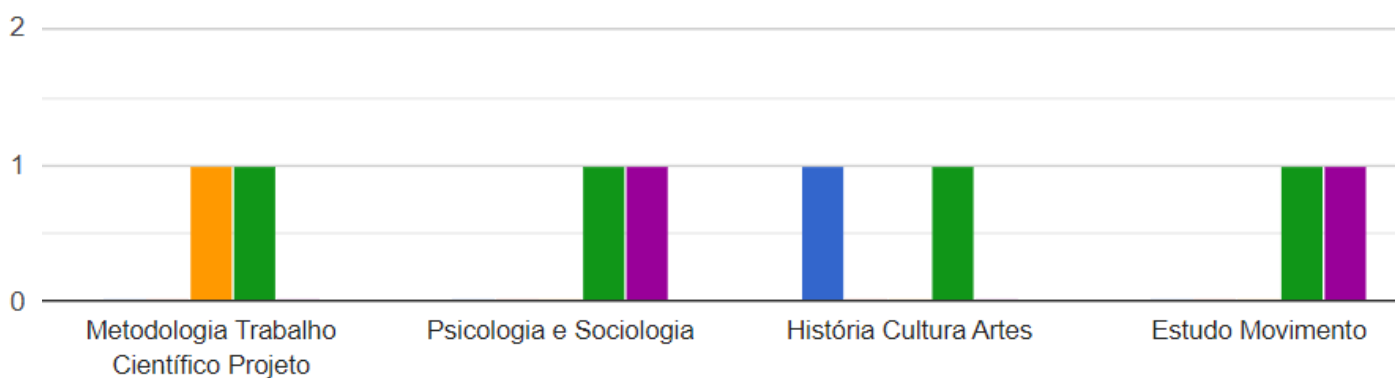
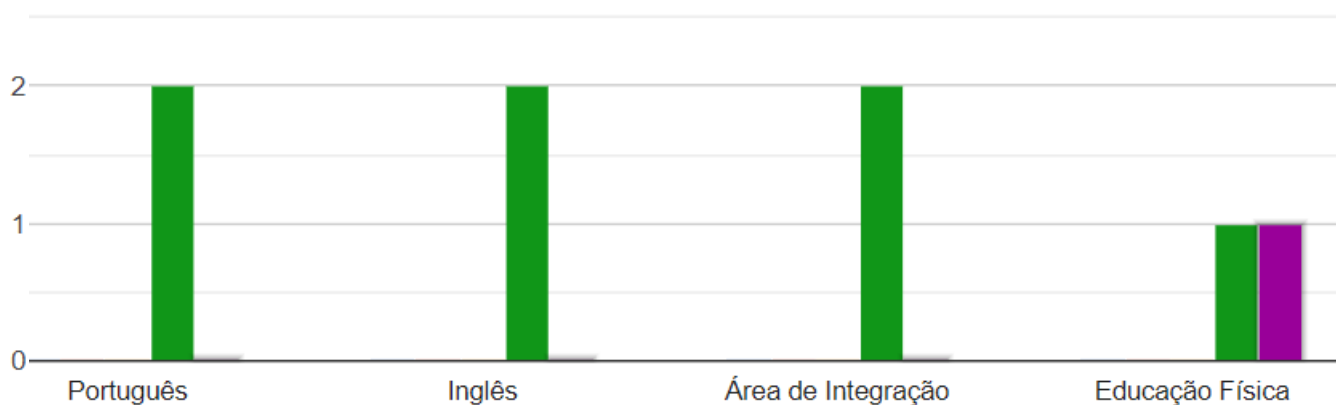


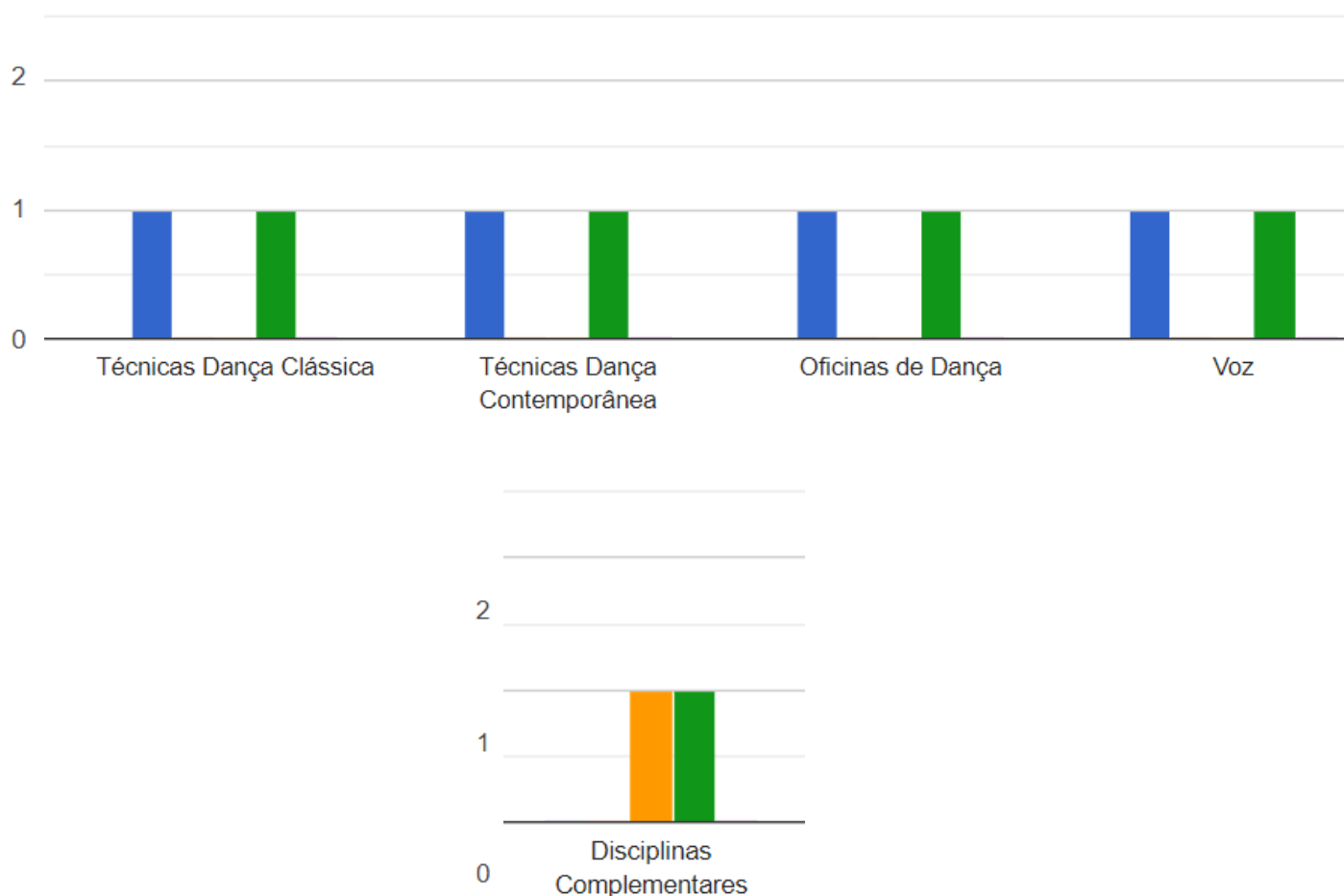


## 2. Dificuldade dos temas

Conforme verificado nos gráficos abaixo, a maioria dos alunos está satisfeita com o grau de dificuldade dos temas trabalhados nas disciplinas, com a exceção das disciplinas de História e Cultura das Artes e das disciplinas técnicas.

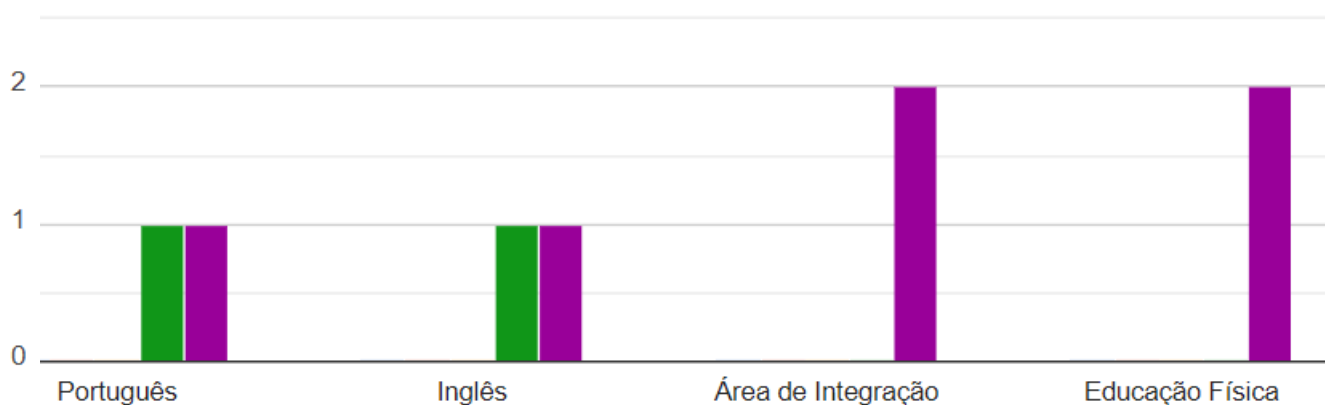
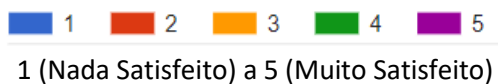
1 2 3 4 5  
1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)

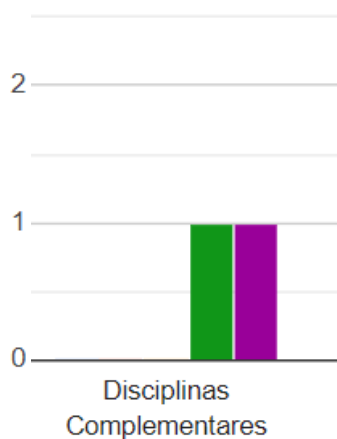
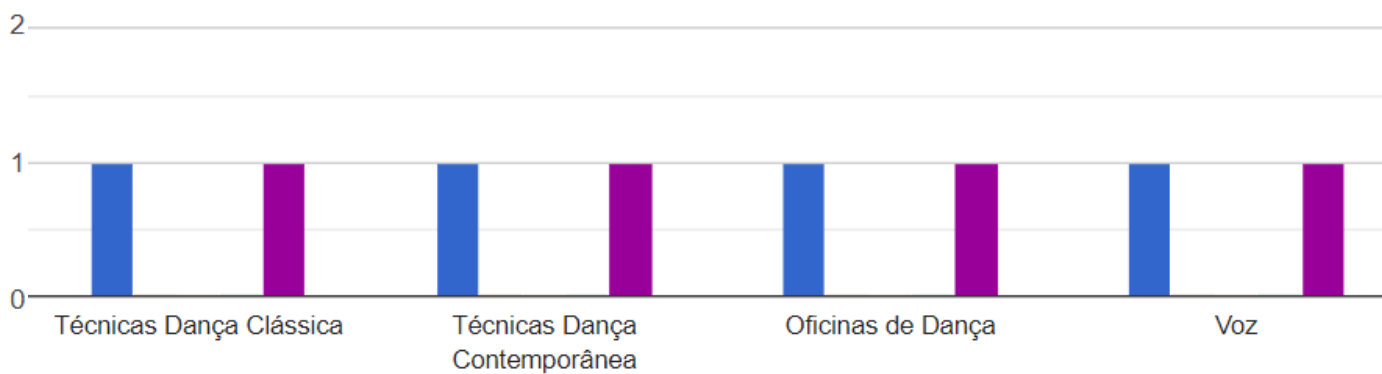
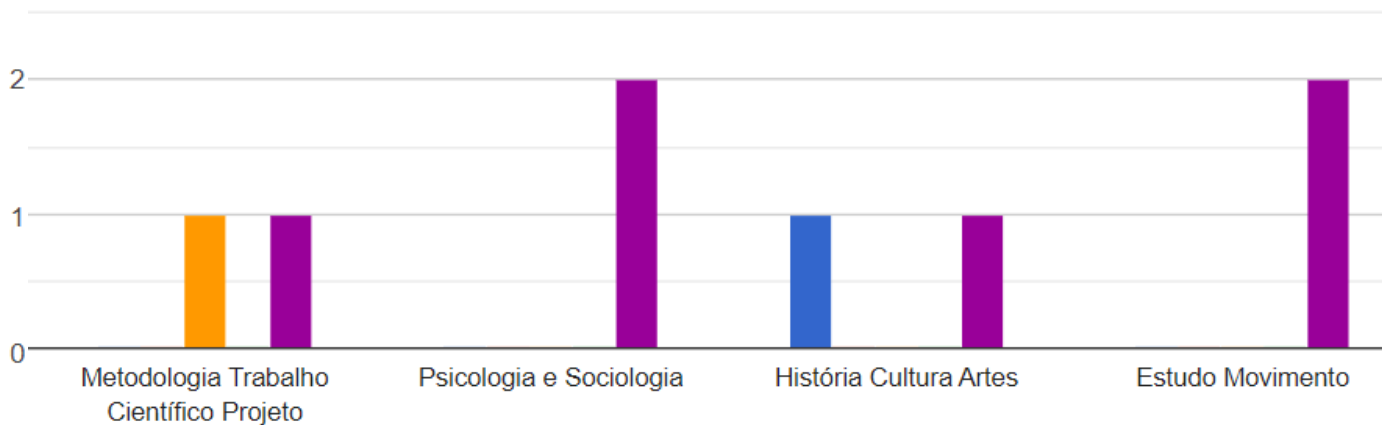




### 3. Critérios e instrumentos de avaliação

Todos os alunos estão satisfeitos/as com os instrumentos de avaliação de todas as disciplinas, com exceção das disciplinas de História e Cultura das Artes, Técnicas de Dança Clássica, Técnicas de Dança Contemporânea, Oficinas de Dança e Voz.



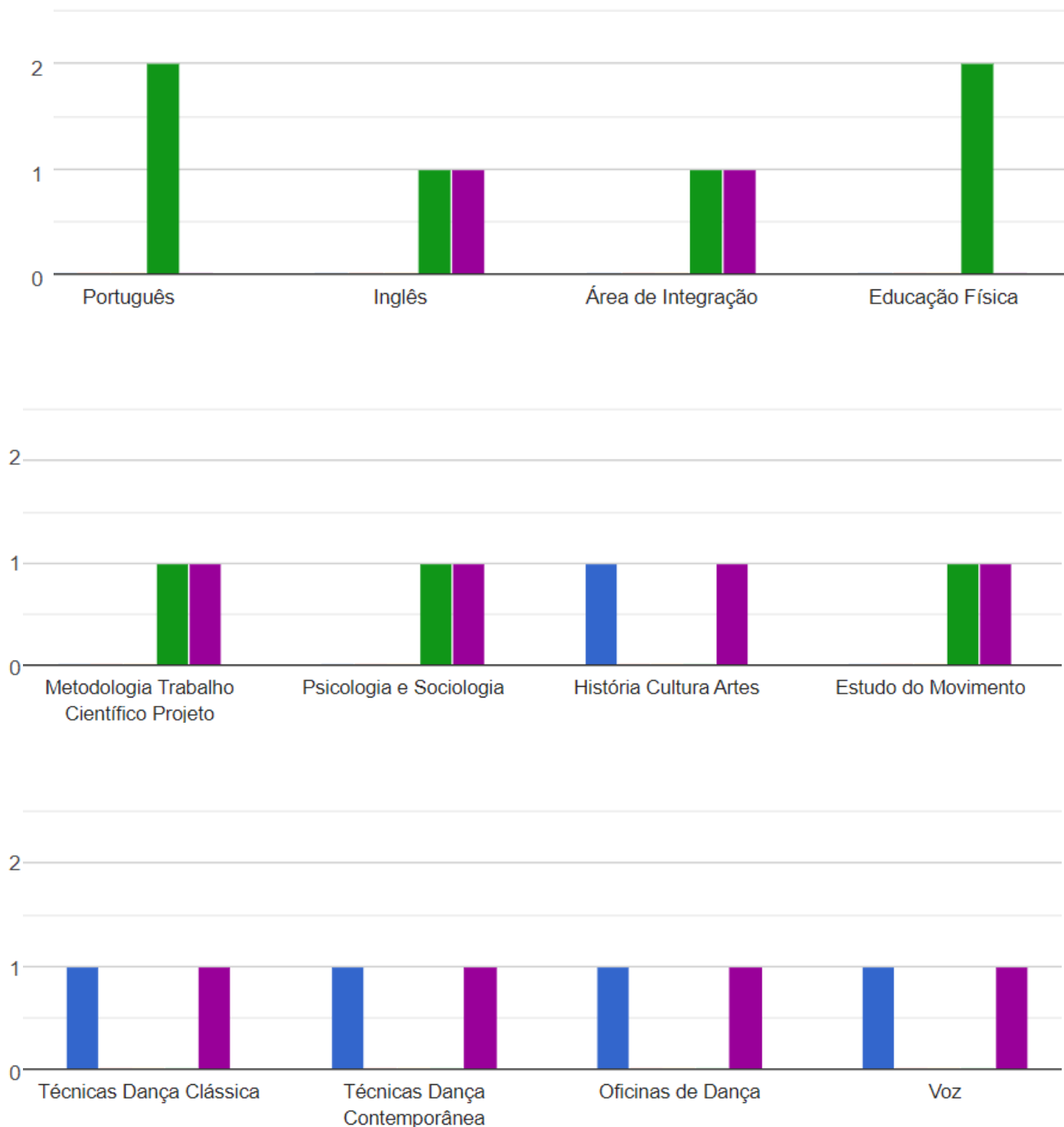


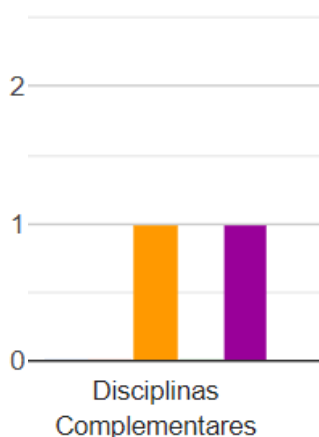
### 4. Conhecimentos adquiridos

Todos os alunos estão satisfeitos com os conhecimentos adquiridos em todas as disciplinas, com exceção das disciplinas de História e Cultura das Artes, Técnicas de Dança Clássica, Técnicas de Dança Contemporânea, Oficinas de Dança e Voz.

1 2 3 4 5

1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)

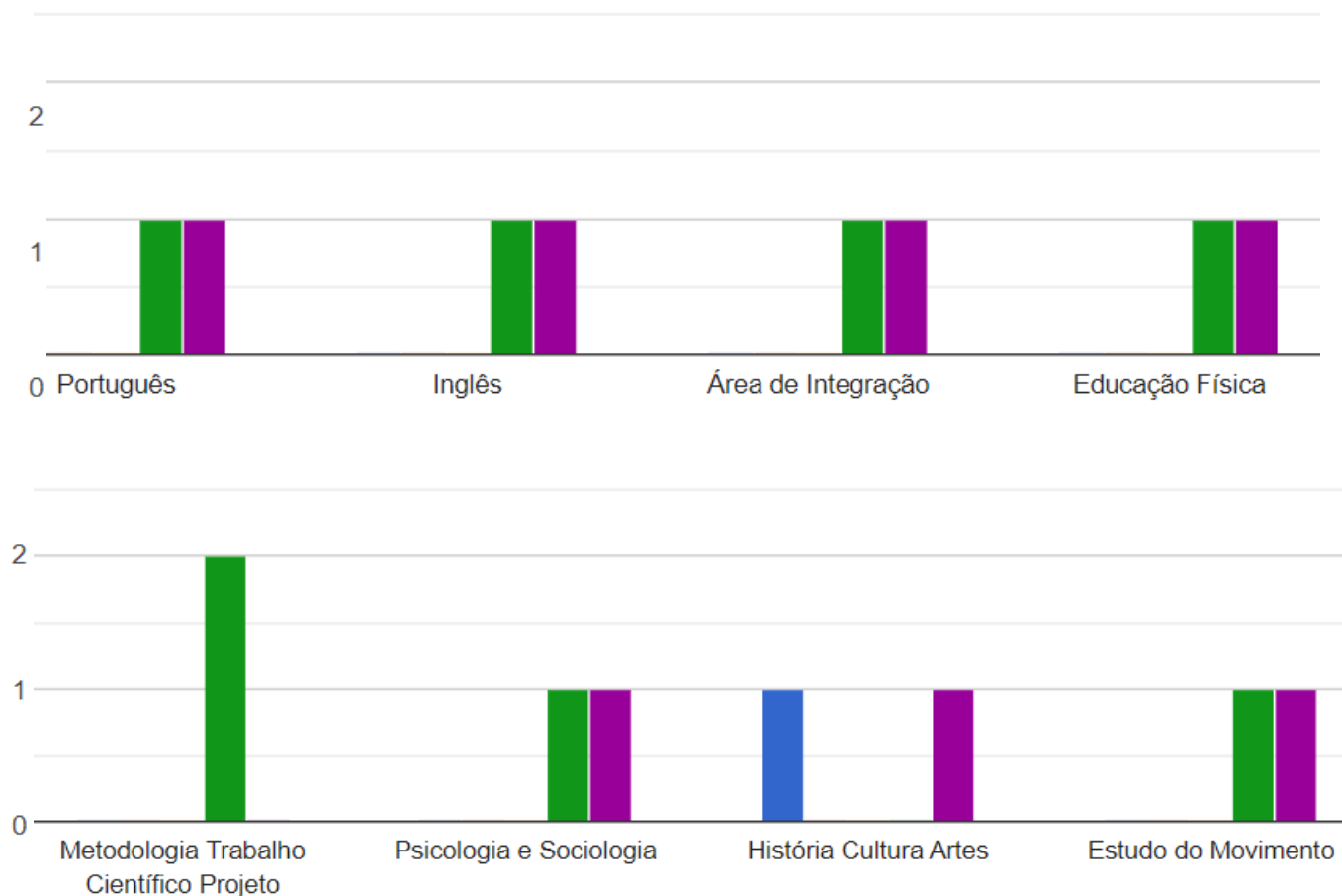




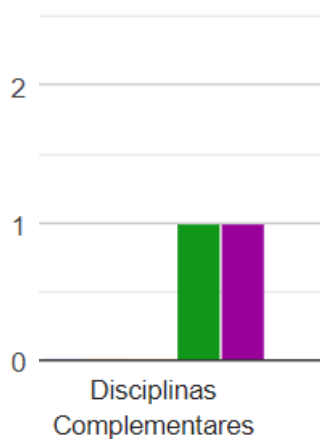
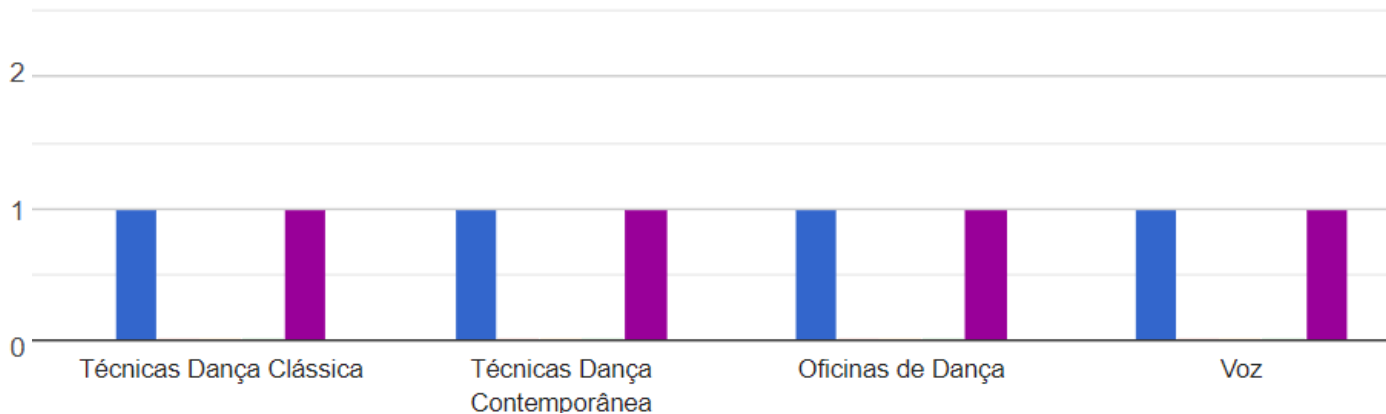
### 5. Utilidade prática dos conteúdos

Todos os alunos estão satisfeitos com utilidade prática das várias disciplinas, com exceção de alguma insatisfação das disciplinas de Área de Integração e História e Cultura das Artes.

1 2 3 4 5  
1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)



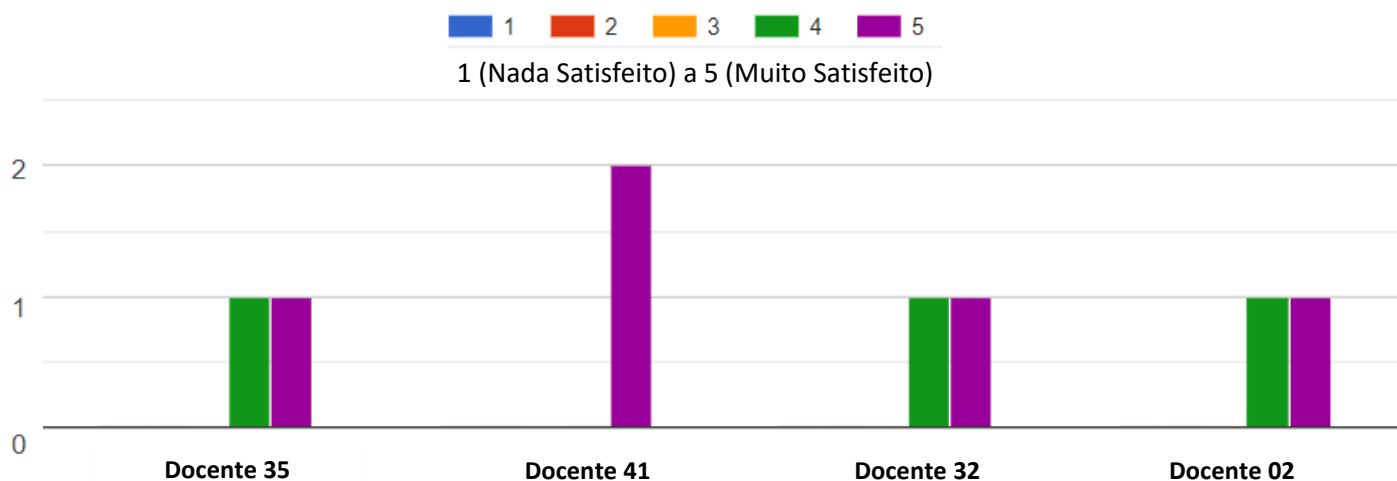


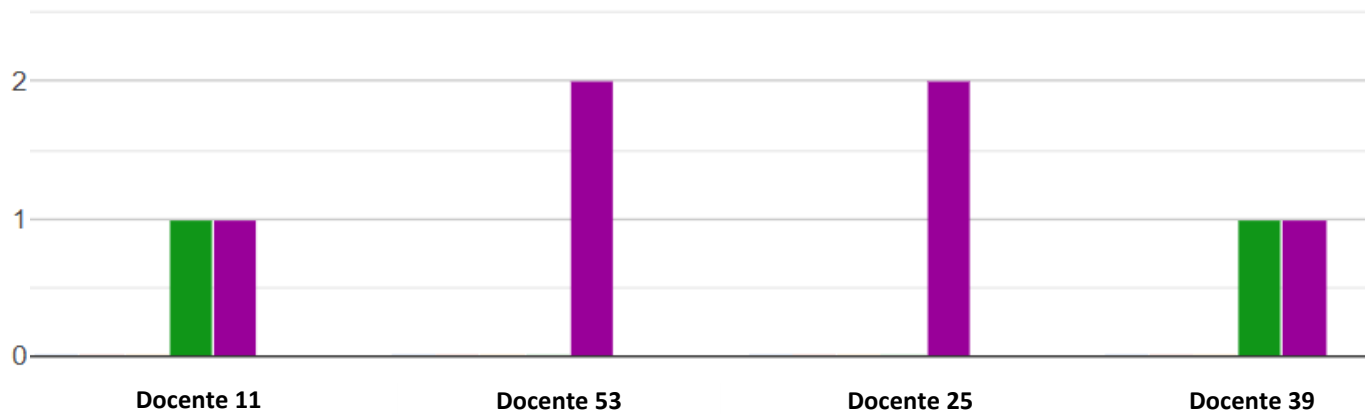
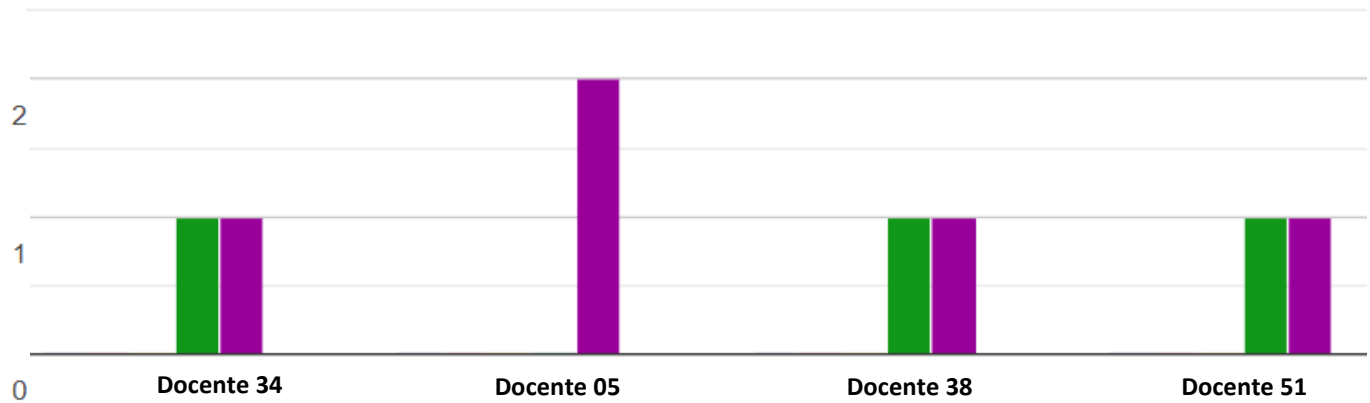
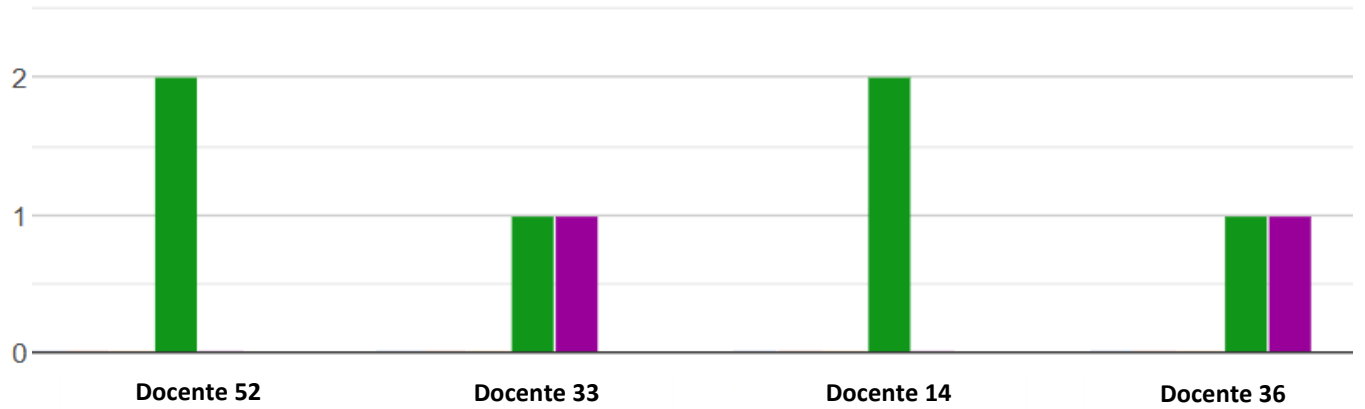


#### IV – Avaliação da ação/Intervenção dos formadores

##### 1. Domínio da temática

Todos os alunos estão satisfeitos com o domínio das temáticas por todos os professores.

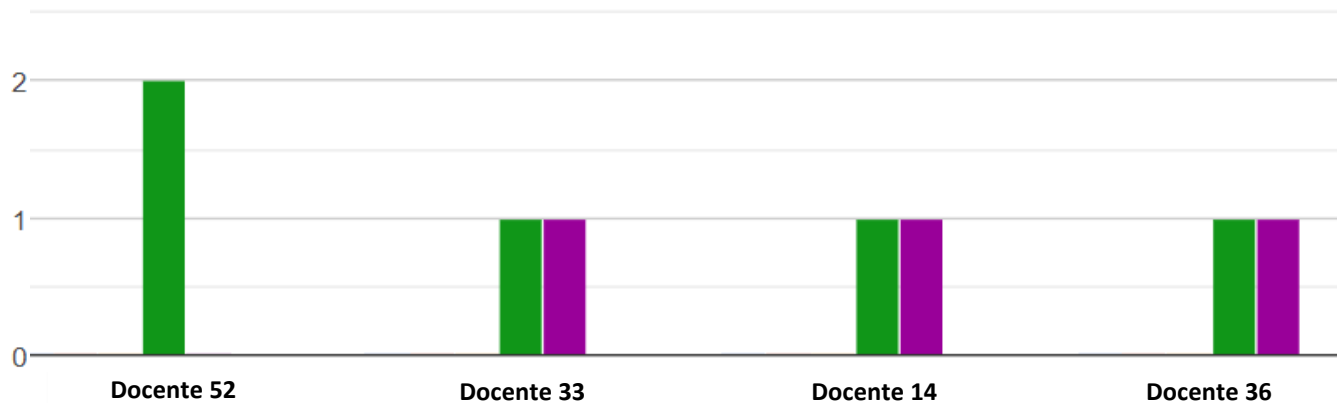
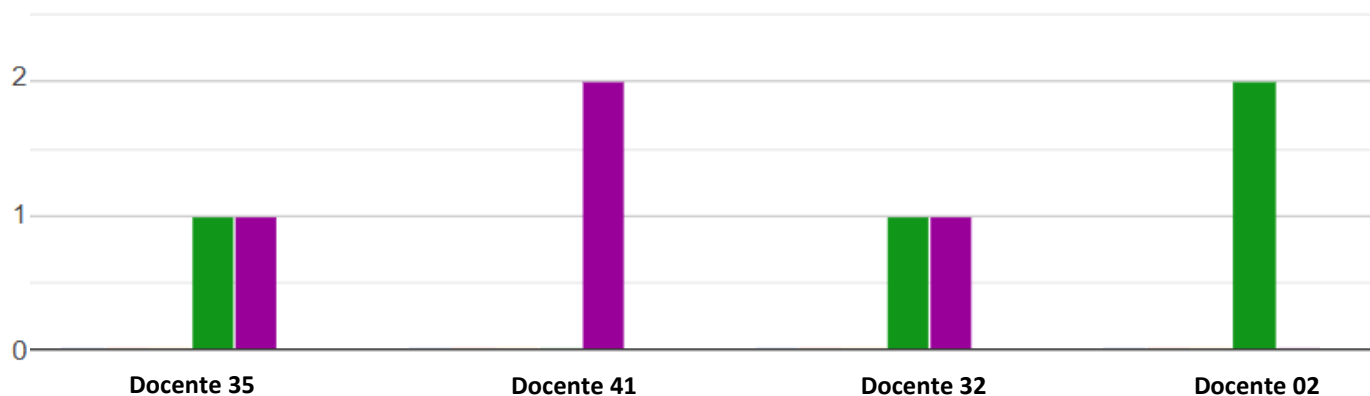


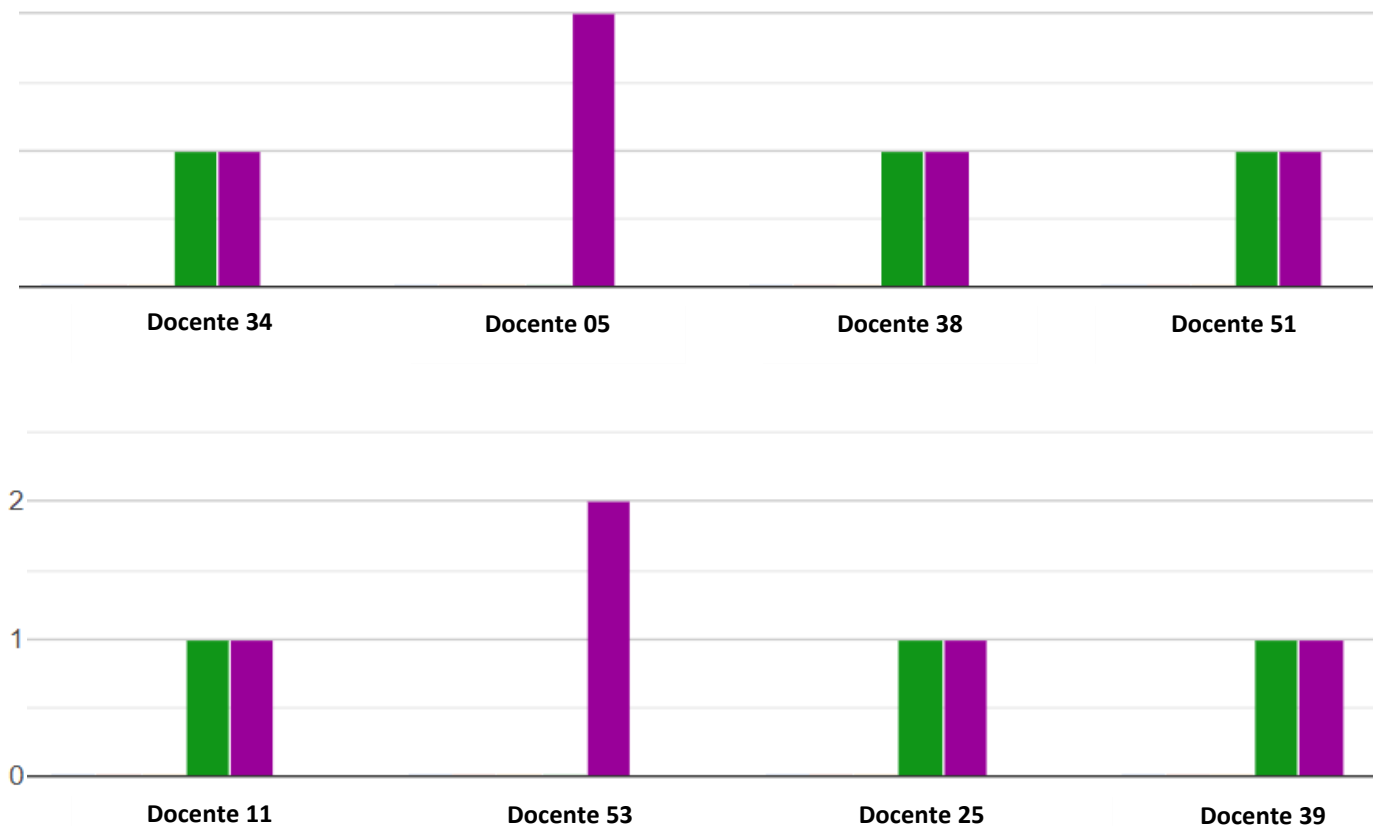


## 2. Motivação/incentivo à aprendizagem

Todos os alunos estão satisfeitos com a motivação e incentivo à aprendizagem promovido por todos os professores.

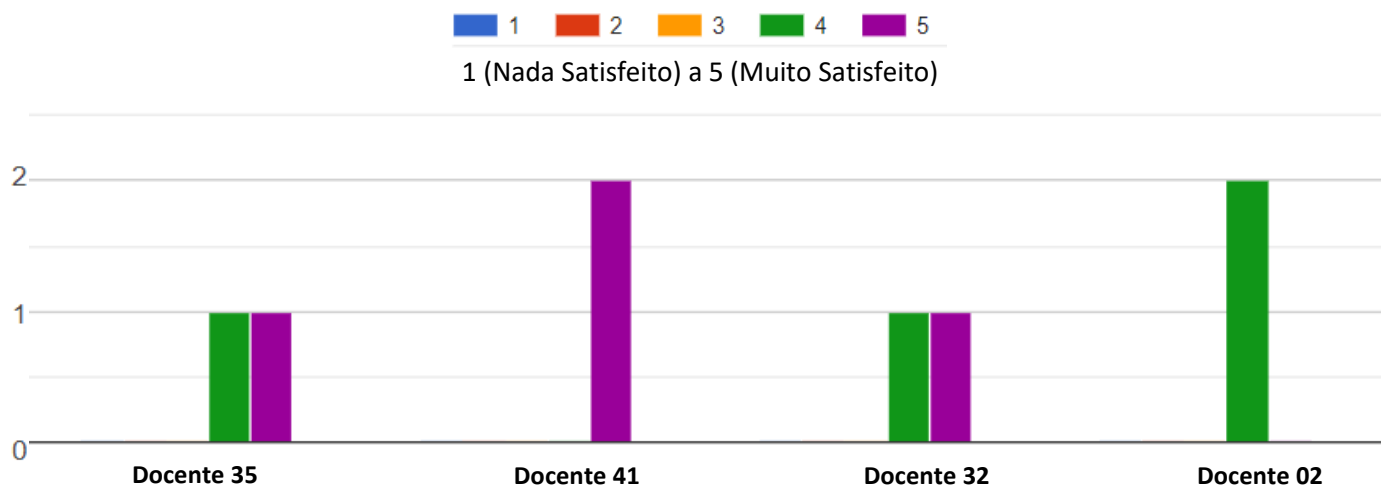
1 2 3 4 5  
1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)

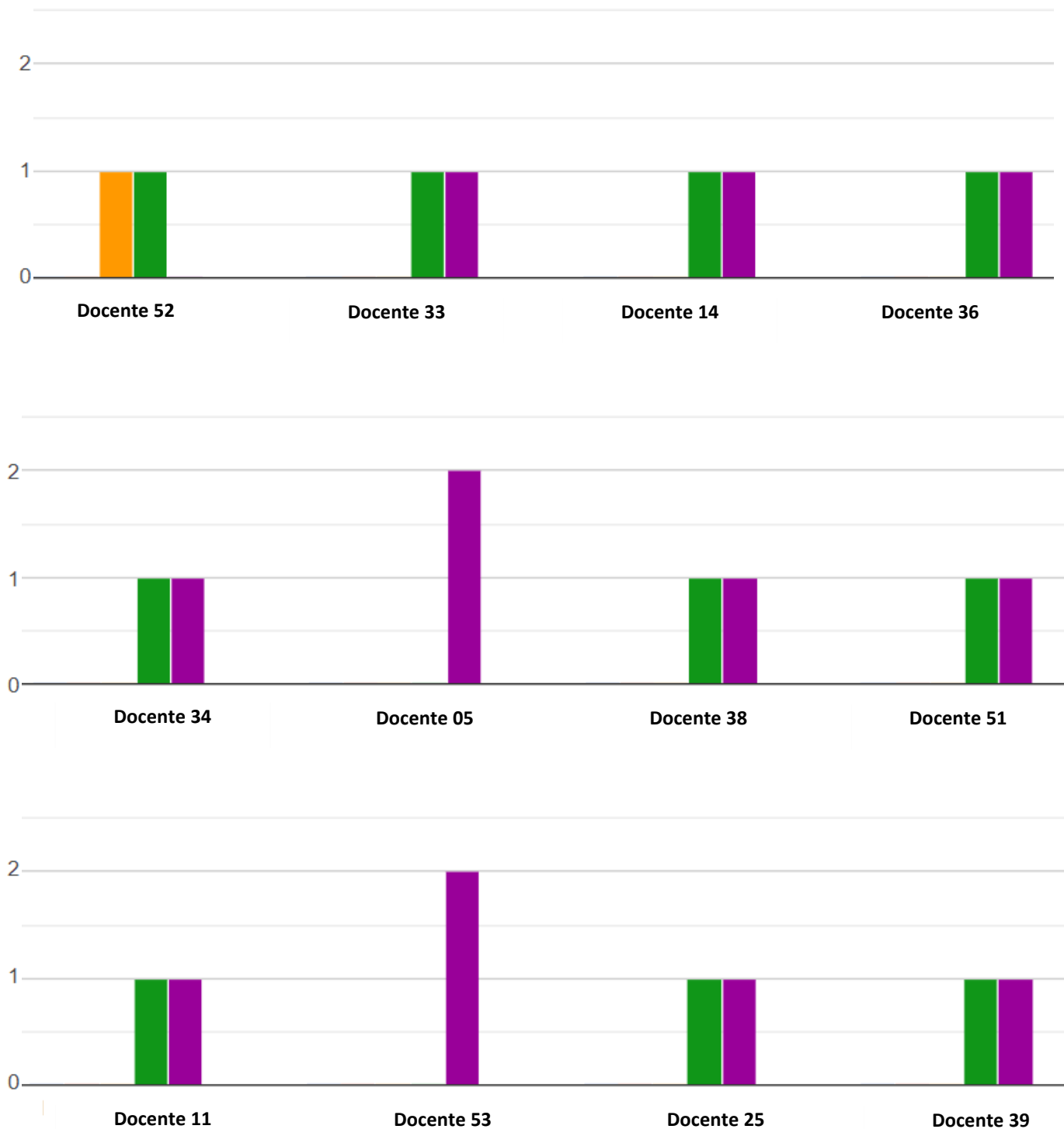




### 3. Métodos de ensino aplicados

Todos os alunos estão satisfeitos com os métodos de ensino aplicados por todos os professores.

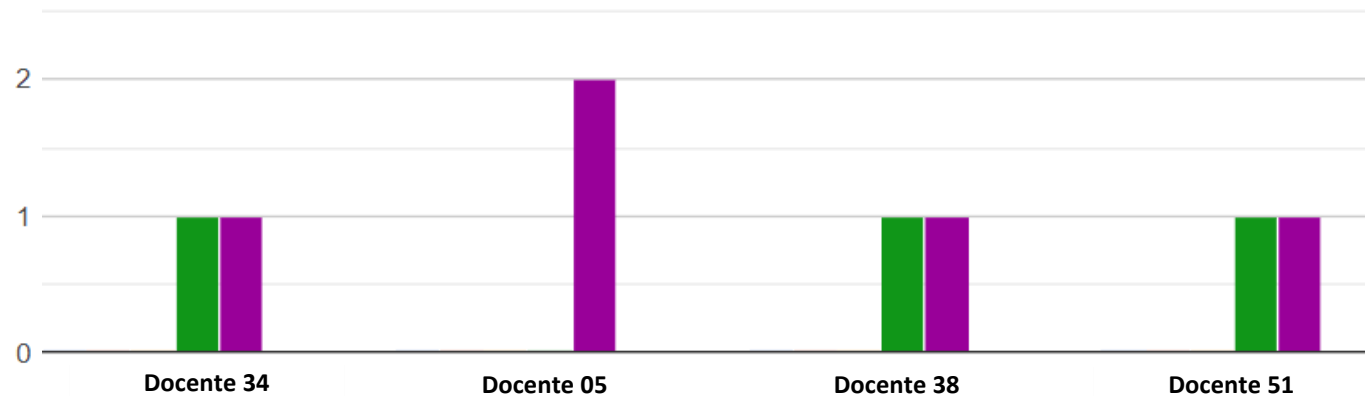
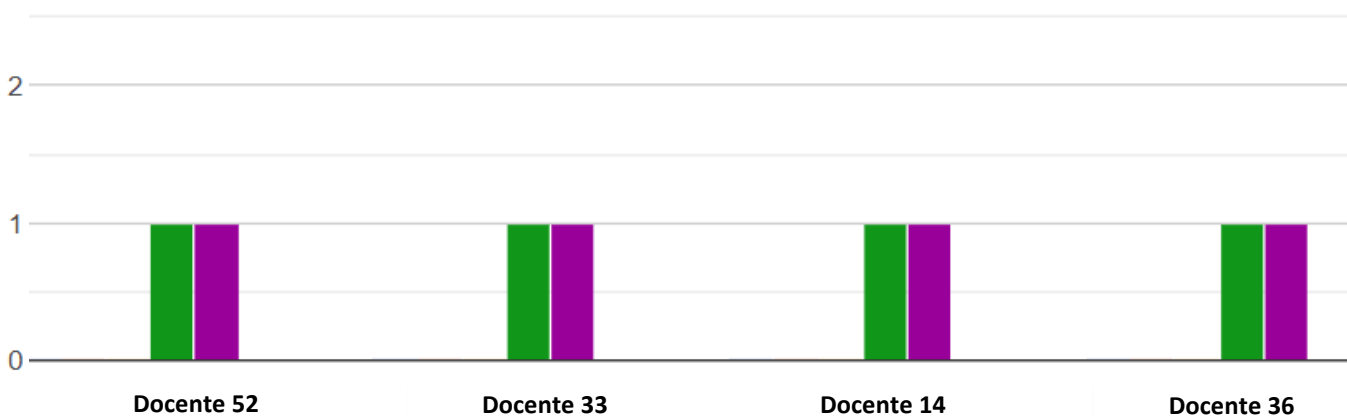
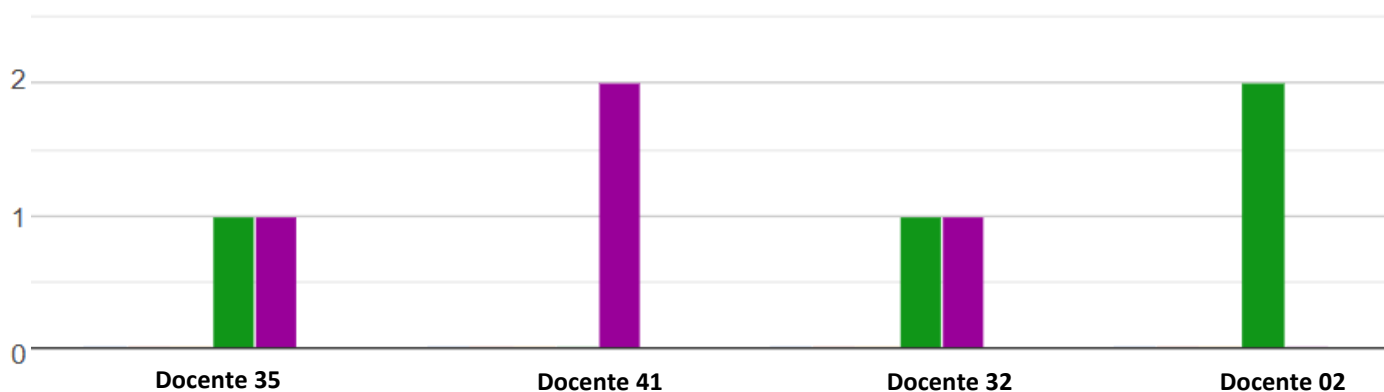


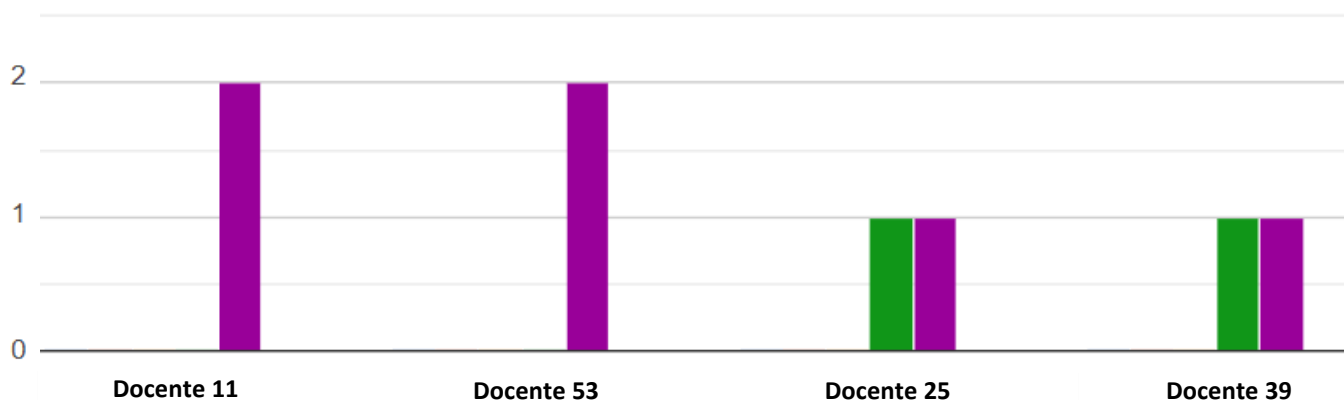


#### 4. Clareza na comunicação

Todos os alunos estão satisfeitos com a clareza na comunicação de todos os professores.

1 2 3 4 5  
1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)

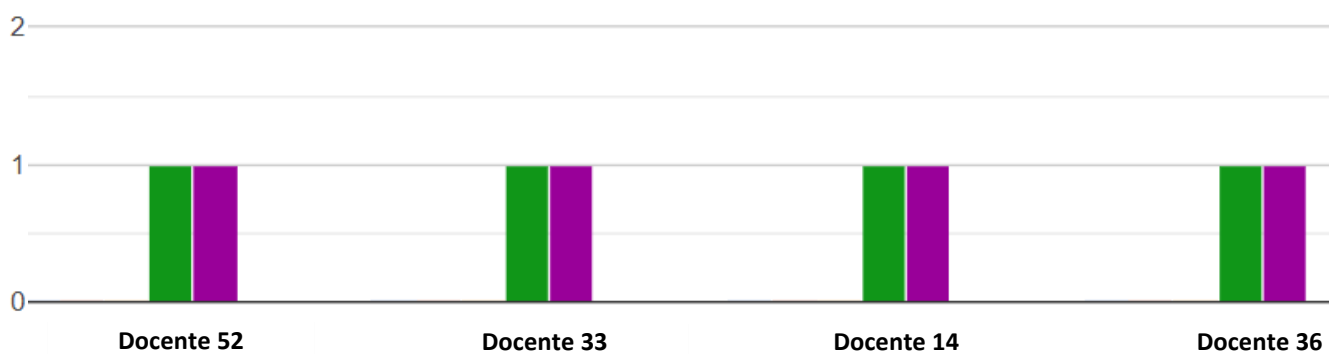
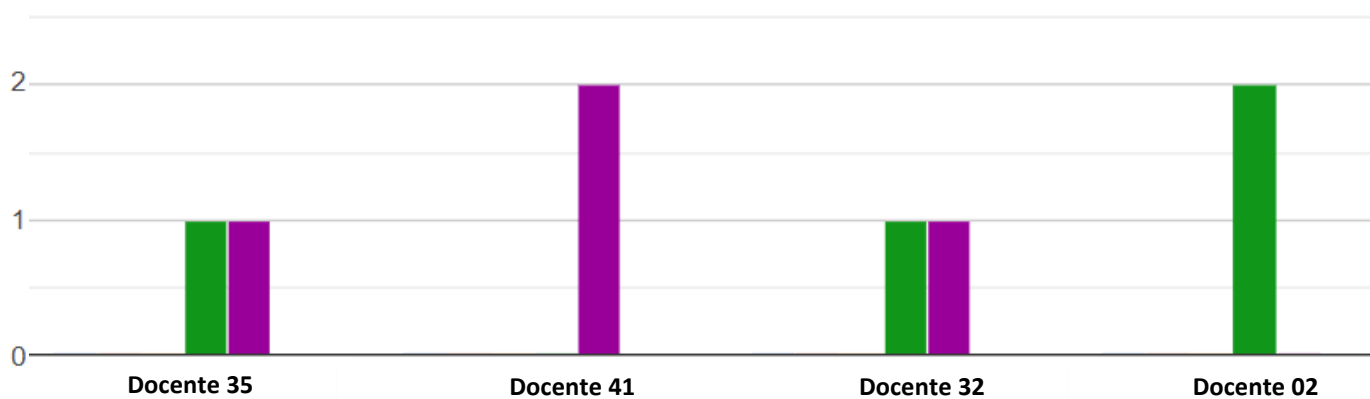


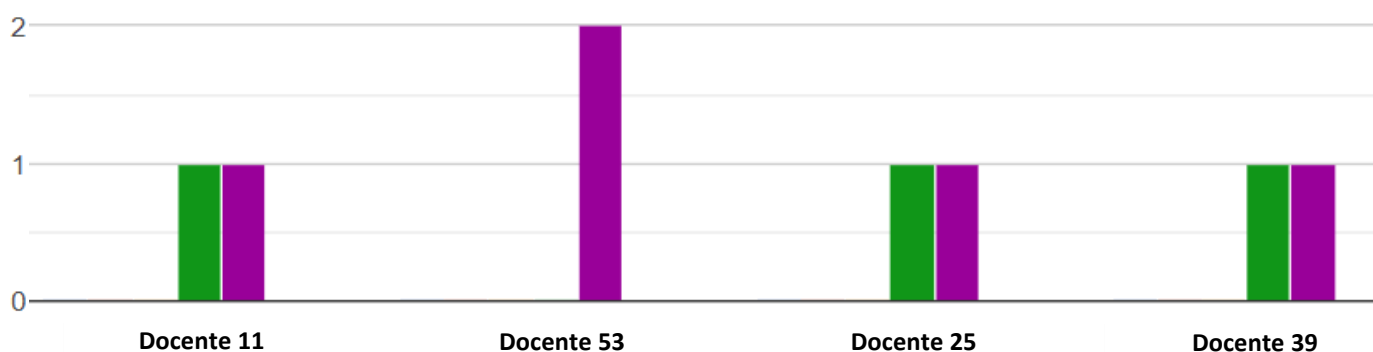
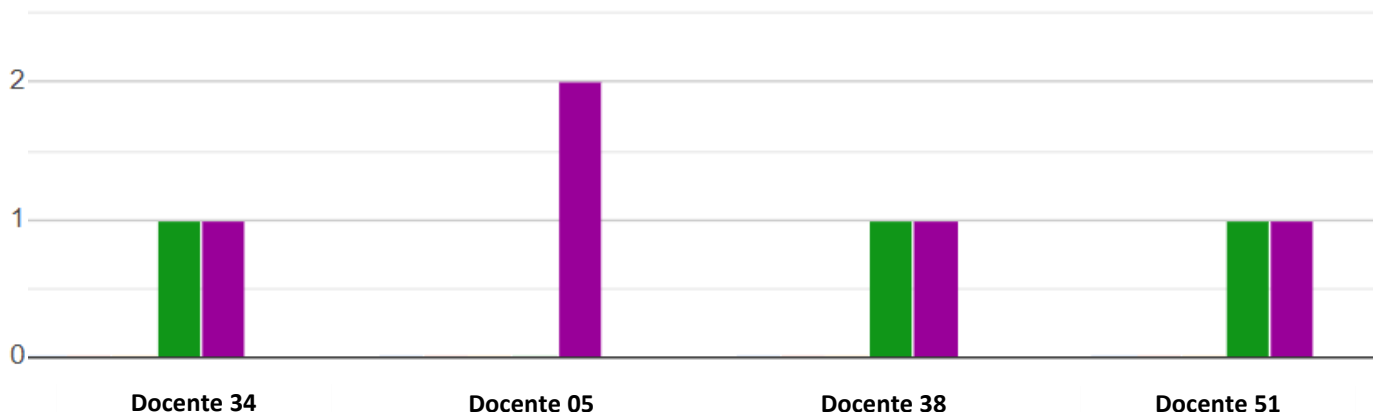


## 5. Inovação

Todos os alunos estão satisfeitos com a inovação de todos os professores.

1 2 3 4 5  
1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)



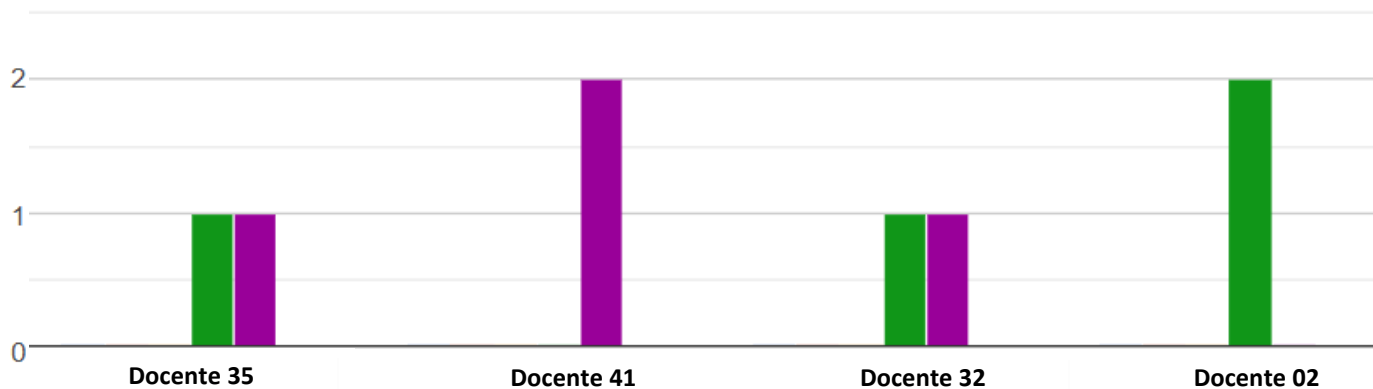


## 6. Relação com os alunos

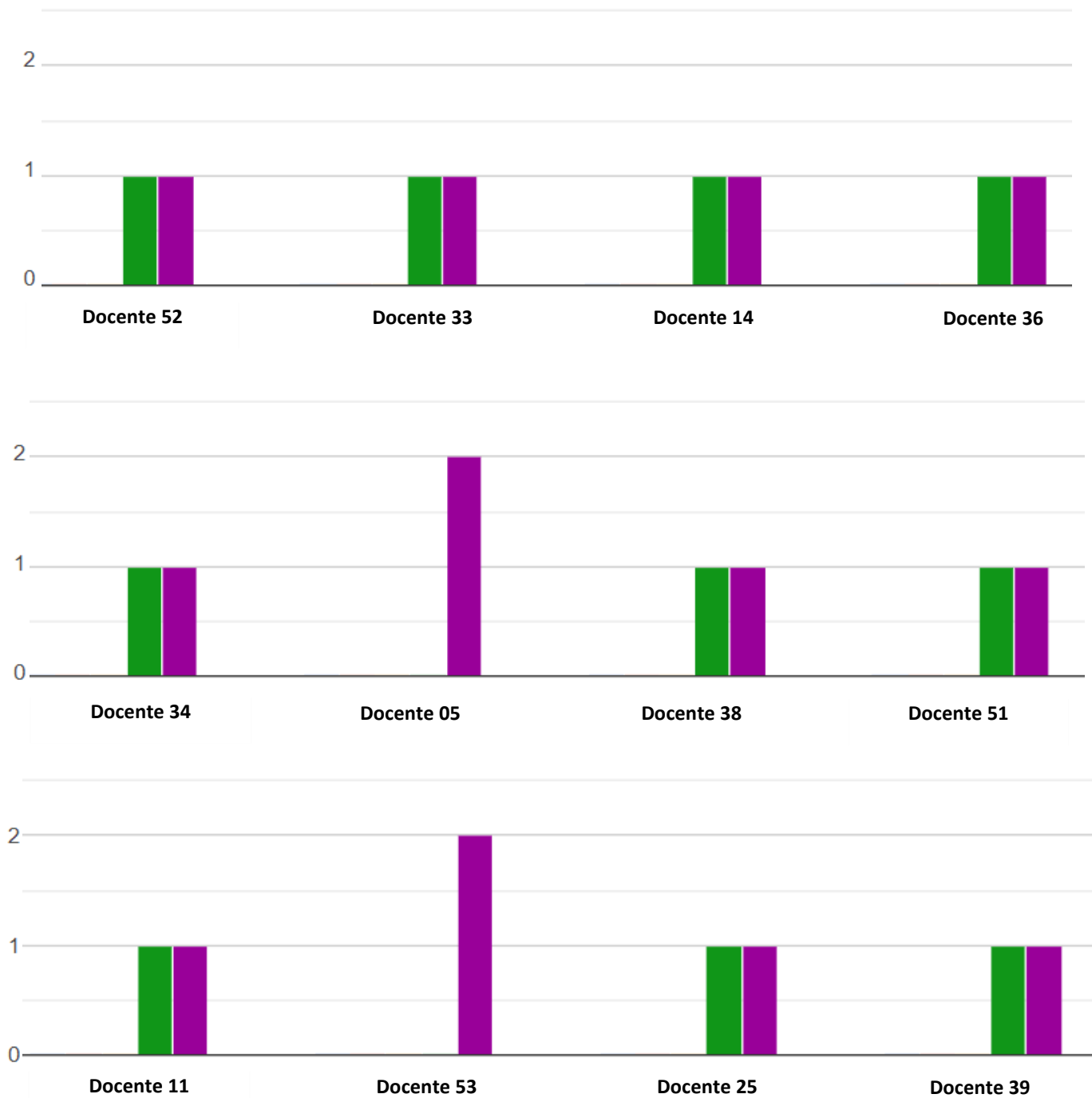
Todos os alunos estão satisfeitos com a relação que todos os professores têm com eles.

1 2 3 4 5

1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)





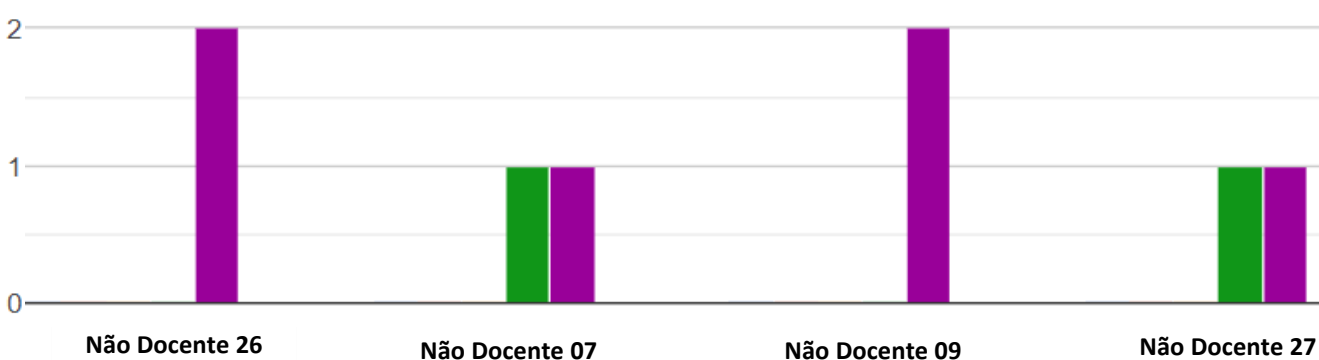
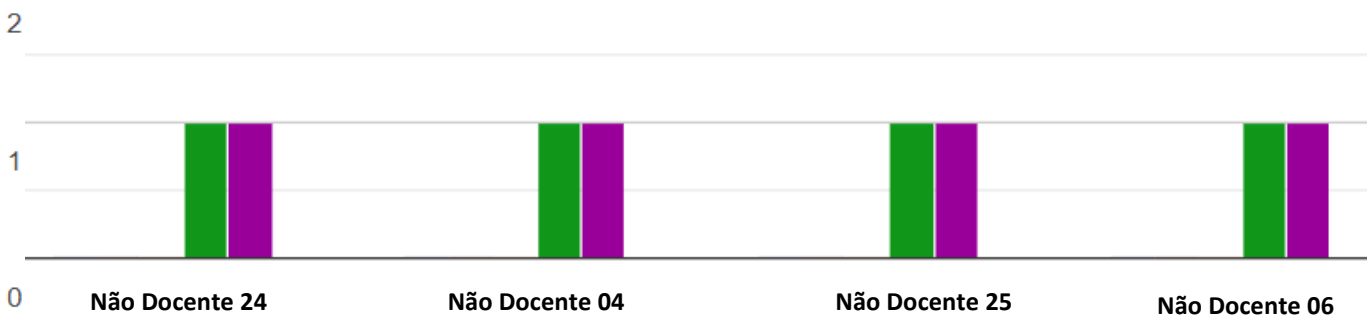
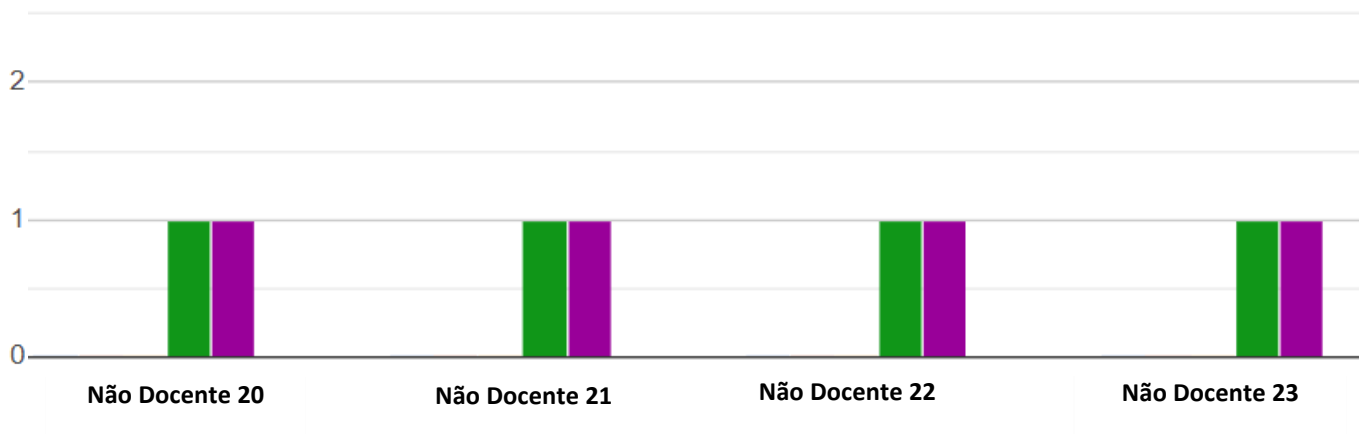


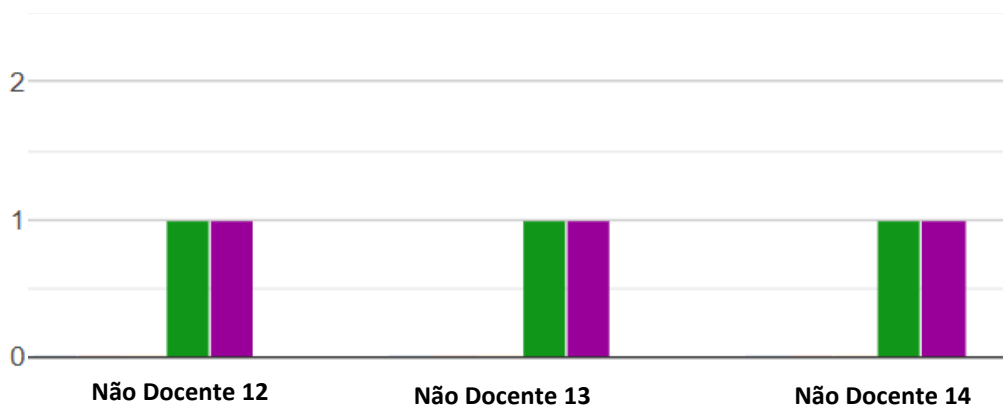
V – Avaliação da ação/Intervenção dos não docentes

1. Relação com os alunos

Todos os/as alunos/as estão satisfeitos com a relação que todos os não docentes têm com eles.

1 2 3 4 5  
1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)

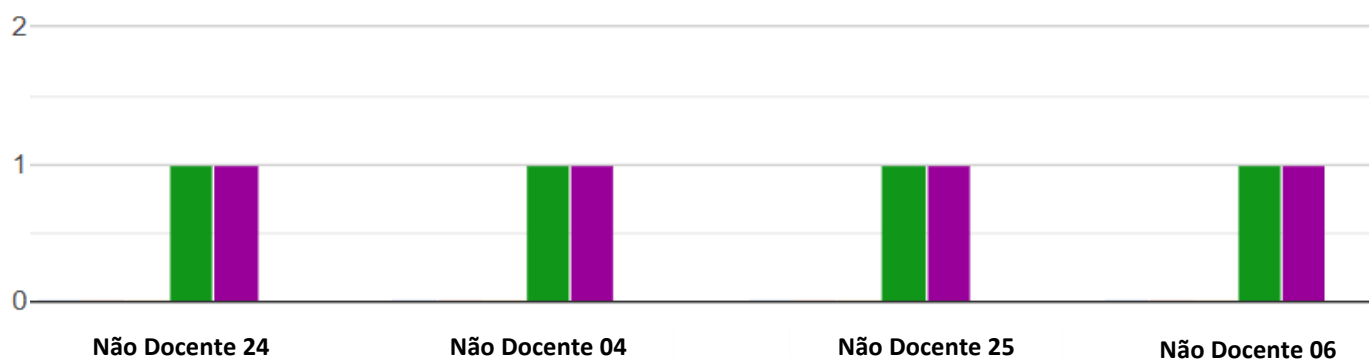
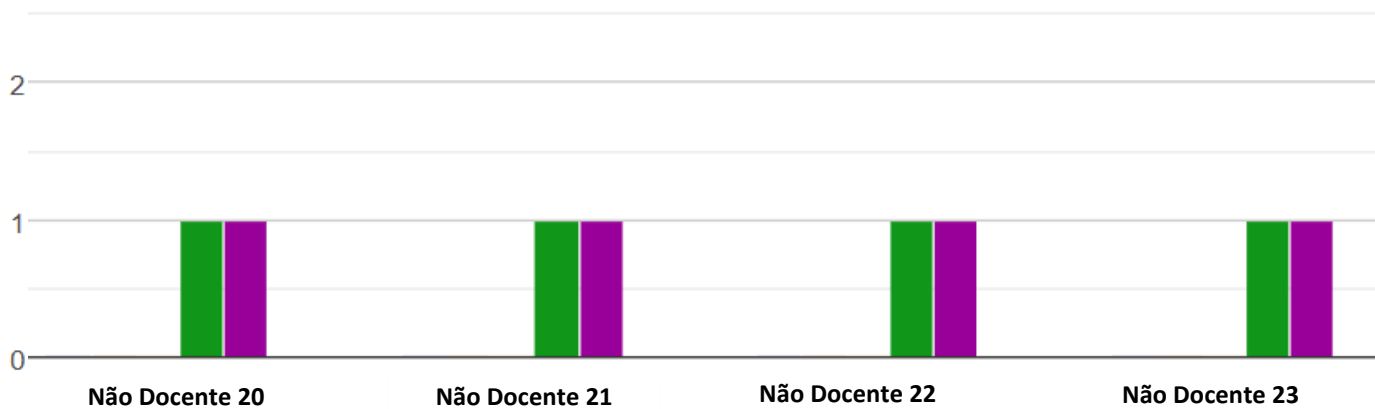


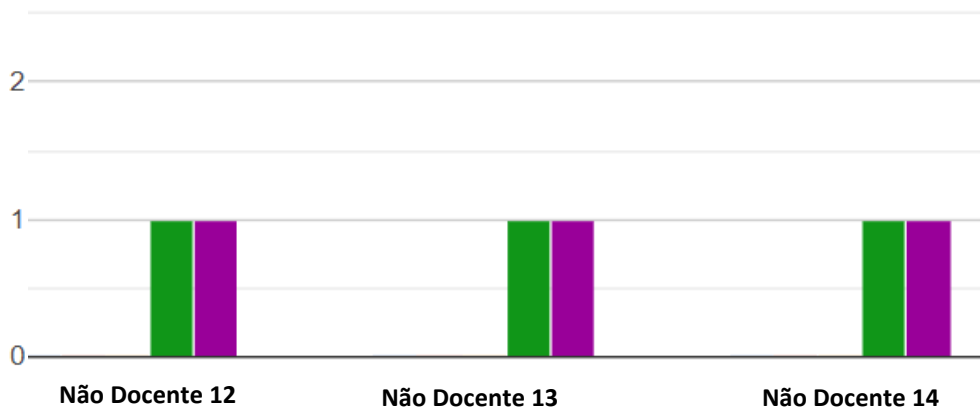
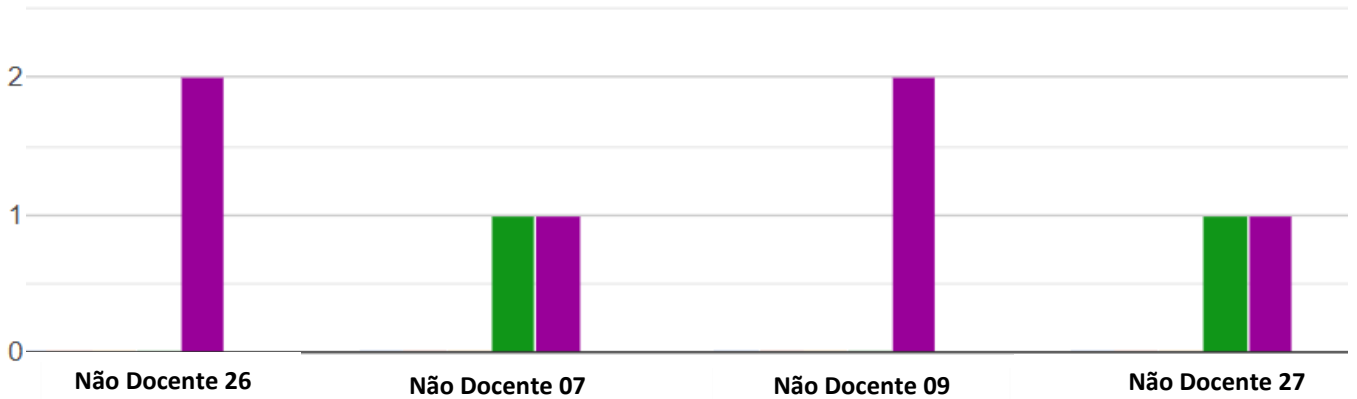


## 2. Capacidade para a resolução de problemas

Todos os/as alunos/as estão satisfeitos com a capacidade de resolução de problemas de todos os não docentes.

1 2 3 4 5  
1 (Nada Satisfeito) a 5 (Muito Satisfeito)

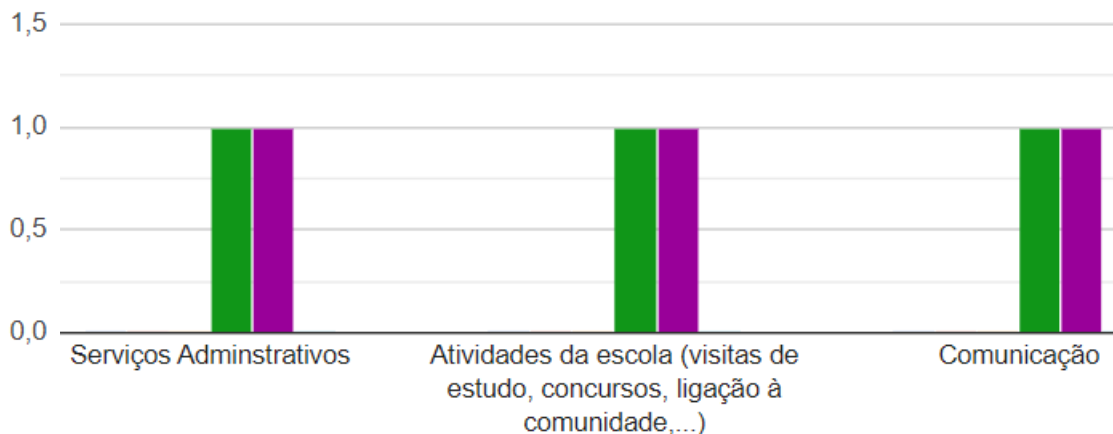
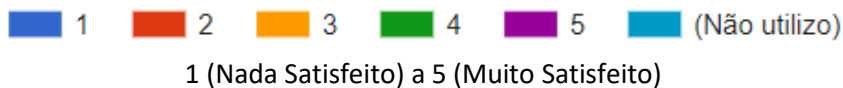


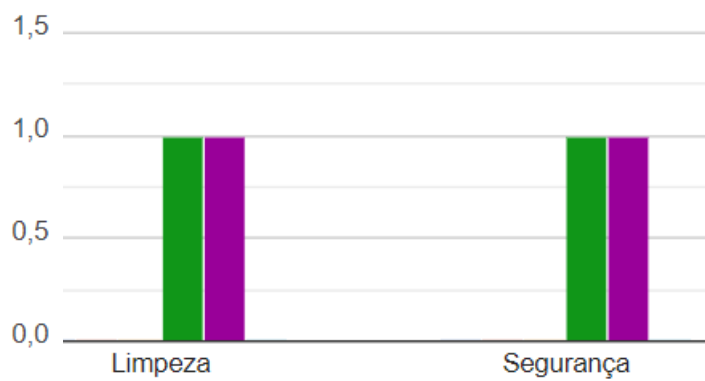
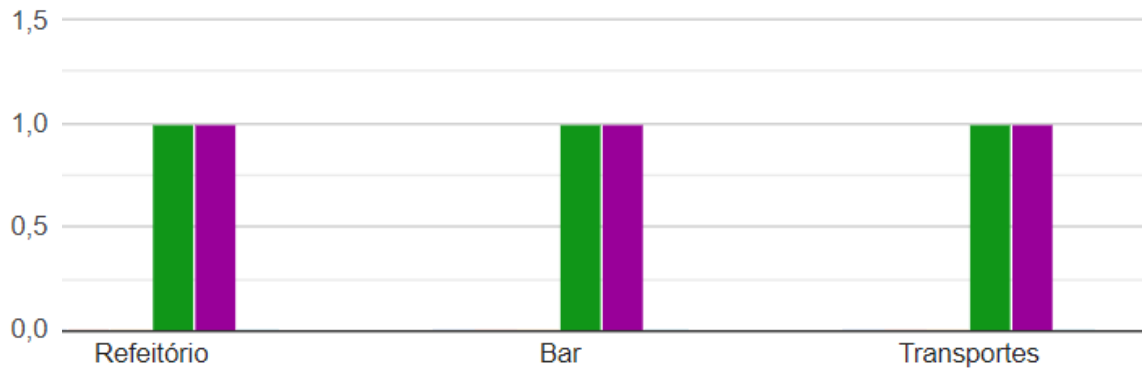


## VI – Escola

### 1. Organização Geral

Todos os/as alunos/as estão satisfeitos com todas as áreas de organização da escola.

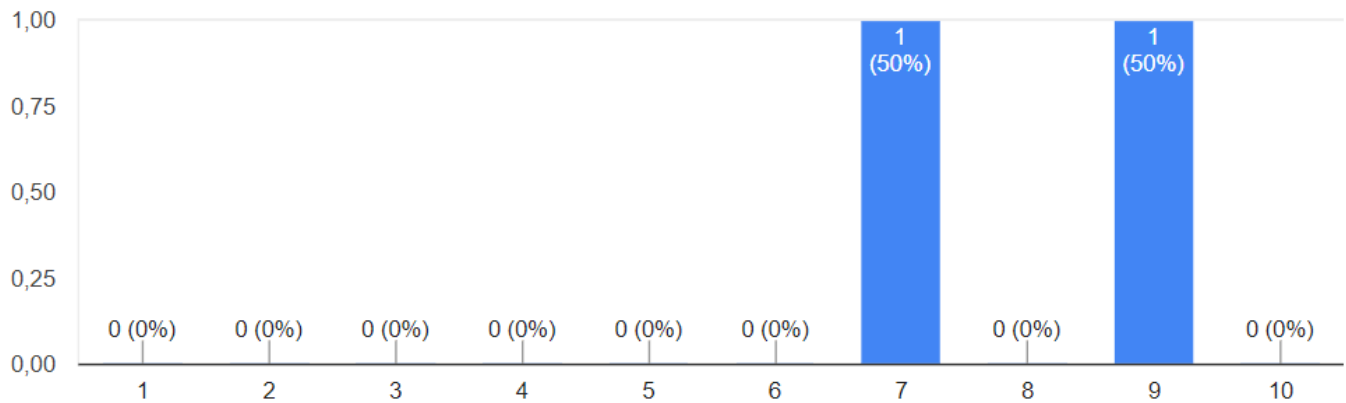




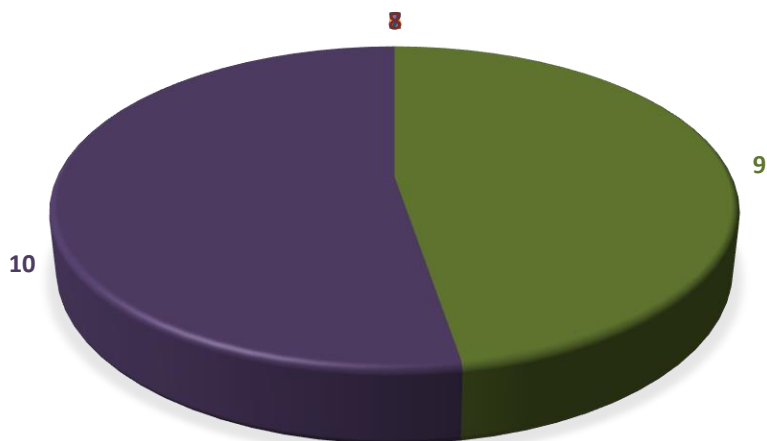
## 2. Satisfação global em relação à escola

Todos os alunos apresentam uma elevada satisfação global em relação à escola.

O grau de satisfação global dos alunos, numa escala de 1 a 10, é de 8.



Cofinanciado por:



Caldas da Rainha, julho de 2024

Equipa da Qualidade

Cofinanciado por:



SELO DE CONFORMIDADE EQAVET  
GARANTIA DA QUALIDADE  
NA EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL